CARLOS ACUÑA TRAMITA SEPARACION LEGAL

SE DIVORCIO SERGIO RENAN

Buenos Aires, 30 de Setiembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.174 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

Thelma Stefani Nos Confirma su Gran Amor

★

DESPUES DE 33 AÑOS REPONEN "LLUVIA", TODO UN CLASICO

★

Lito Cruz, el Actor que le Enseña a sus Colegas...

LIBERTAD CON CORTES

Libertad Lamarque, se apresta a viajar a Estados Unidos para recibir un homenaje junto con otros astros de la cancion. Viajara con Juan Carlos Copes, con quien ensaya en su casa, casi a diario, cortes y quebradas.

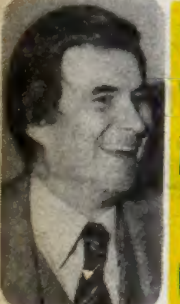
CRACKS NIEGAN HABER SALVADO A CARMEN BARBIERI DEL FUEGO

SE CASA "SUSU"

El proximo sabado se casan Susu Pecoraro y el joven actor Boy Olmi. Estan estrenando departamento y felicidad.

EL LLANTO DE PERLA

La actriz Perla Santalla rompe en llanto en su camarin del teatro Cervantes al hablar con "ASI" sobre su separacion matrimonial, tras 27 años de union con Ivan Grondona. En amplia nota hablan los dos ex esposos. Algo muy doloroso. . .



SILVIO SOLDAN TAMBIEN ATACA A PIAZZOLLA Y LO DESAFIA A UNA ENCUESTA

"ABBA" INTENTARA IMPONERSE TAMBIEN EN EE.UU.

LOS GRAVES CARGOS AL MEDICO DE ELVIS PRESLEY: ¿FUE SU ASESINO?

La magia del baile y un "homenaje" de Copes a Libertad.

La sonrisa de satisfacción y el reconocimiento en "oro".

LIBERTAD LAMARQUE CON "CORTES Y QUEBRADAS"

La Diva Tanguera Ensaya Para Presentarse en el Madison Square Garden

El próximo domingo, el nuevo Madison Square Garden, enclavado en la Séptima Avenida, en pleno centro de Nueva York, vestirá sus mejores galas para recibir a una auténtica estrella del espectáculo que, desde hace algo más de 50 años, brilla con luces propias. Se trata de la actriz y cantante Libertad Lamarque, quien será homenajeada por la empresa discográfica con la que está ligada desde los tiempos en que grabó su primera placa (un tema de Agustín Irusta, que llevaba por nombre "Chilenito") y que le permitió, a lo largo de más de cinco décadas, "copar" el mercado latinoamericano de la canción. El recital, al que han sido invitados intérpretes de la categoría de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocío Jurado, Lucho Navarro y los bailarines argentinos Juan Carlos Copes y María Nieves, se llevará a cabo en dos horarios, tal cual rezan los anuncios publicados en los diarios neoyorquinos (a la 1.30 y a las 6.30 P.M., es decir a las 13.30 y a las 18.30). Para conocer algunos detalles del espectáculo y de su inminente viaje a México, entrevistamos a Libertad en su residencia de Palermo, en la que, coincidentemente, se hallaba ensayando algunos pasos de baile con Juan Carlos Copes.

—Estoy emocionada, no puedo negarlo. Hace 10 años que no voy a Nueva York, y actuar en el Madison no deja de ser un acontecimiento. Sobre todo, teniendo en cuenta que recibiré un homenaje por parte de los directivos de la empresa discográfica por mis 50 años dedicados a la canción. En realidad —agrega la actriz— este homenaje se iba a efectuar hace tres años atrás, pero debido a mis compromisos artísticos y a otros acontecimientos familiares que me obligaron a viajar a Buenos Aires, lo fueron postergando. En esta ocasión, además de bailar con Juan Carlos una o dos milongas, voy a interpretar canciones que pertenecen a un long-play que grabé en México con acompañamiento de "mariachis" y apoyo de bandoneón, que se llama "Tango Ranchero". Esta placa tiene la particularidad de incluir, por primera vez, tangos que nunca había registrado en disco. Del total de diez canciones grabadas, seis son novedades en ese sentido: "Cambalache", "Malena", "Organito de la tarde", "Padre nuestro", "La Virgen de Guadalupe" y "Vendrás alguna vez", tema de mi esposo, Alfredo Malerba, y letra de Luis César Amadori, que estrenó Hugo del Carril en la película "Madreselva". Este disco saldrá a la venta recién en noviembre, tanto en México como en Buenos Aires y creo que será todo un éxito, porque el acompañamiento de "mariachis", si bien tiene un sabor estrictamente azteca, se aviene muy bien con nuestro "dos por cuatro". El conjunto, que dirige De Jesús Rodríguez de Hijar, está integrado por más de veinte instrumentos entre violines, guitarras, un guitarrón, una viola, clarinetes, flauta y dos bandoneones que contribuyen a resaltar el gusto a tango.

Entre milonga y milonga (que Libertad baila como si tuviese veinte años, con Juan Carlos Copes) la pausa permite dar paso a la charla que se hace animada por la locuacidad de la famosa actriz. Precisamente, le preguntamos ¿cómo se siente mejor, cómo actriz o cantante?

—Mi campo de acción estuvo siempre en la pantalla grande. Allí soy actriz y al mismo tiempo canto. Abarco las dos actividades, que se complementan y que son inseparables. La actriz posibilita la labor de la cantante.

—¿Para usted qué significa ser actriz?

—Es un modo de expresarme. Una necesidad. Me manifiesto a través de mi actuación, vuelco cada personaje con mi cara, con mi voz, con mis ojos, con mi boca, con mi cuerpo. Actuando, me siento vibrar. Por eso, como le dije anteriormente, se me hace fácil interpretar un tango o cualquier canción.

Luego de escuchar algunos temas del larga duración que todavía no salió a la venta (lo grabó en solo tres horas; todo un record) Libertad nos dijo:

—Sin embargo, hay gente que prefiere que ya no cante más. Gracias a Dios son los menos, y no son público. Es posible que desde hace un tiempo mi voz haya variado: es un poco más grave. Digamos que se ha modificado su coloratura, pero no su personalidad. Además, yo me siento bien. Estoy viva. Estoy feliz. Qué más puedo pedir... En este momento solo querría estar con Alfredito, con el que estoy unida desde 1945. ¡Y pensar que nos casamos en Uruguay por si nos arrepentíamos! Toda una vida juntos. Ahora viajo a México y luego del festival del próximo domingo vendrá el descanso. Creo que ha llegado la hora de que nos estabilicemos un poco con Alfredo. Recorreremos algunas ciudades de Estados Unidos y luego comenzaremos a "levantar" la casa de México. Hace más de 30 años que nos fuimos allá. Yo

Liber y Juan Carlos "lustrando" el parquet.

La mirada lo dice todo: "Yo soy el tango sentimental".

La magia de la milonga y una indiscutida.

Un corte, la magia del tango y la vigencia de una estrella.

quiero vivir en la Argentina y estar cerca de mi familia.

Cuando Libertad habla de su familia, pensamos en la posibilidad de hablar de la bisnieta de la artista. Muy cautelosos, tratamos de ahondar en el tema que, sin lugar a dudas, la pone feliz, pero que generalmente prefiere no abordar.

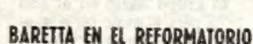
Para mí es un gusto hablar de mis nietos y sobre todo de mi bisnieta Michel, que es una hermosura. Lo que me ocurrió en algún momento, es que cada vez que regresaba a la Argentina, casi siempre por acontecimientos familiares, todo versaba sobre la relación nieta abuela, como ahora, en el caso del nacimiento de Michel, hace tres meses. Ellos forman parte de mi vida privada. Son los que preferiría no mezclar con mi actividad artística. Pero de todos modos, siempre estoy dispuesta a hablar de ellos. ¿Qué mejor orgullo que ser bisabuela y sentirme como me siento?

Enseguida, Libertad Lamarque volvió a bailar con Copes como si tuviese 20 años. Por el contrario, era el destacado bailarín el que se mostraba más cansado y pedía a gritos un descanso. Libertad a los sones de **"Taquito militar"**, continuaba contorneándose como si ya fuera la **"1.30 P.M."** del próximo domingo, cuando se enciendan las luces del nuevo Madison y aparezca la gran estrella.

Nueva York la vera así: en la plenitud de su talento.

ODILE CONTRA EL CANCER

PARIS. — Odile Versois, actriz y hermana de la célebre Marina Vlady, en un libro recientemente publicado donde cuenta su biografía, ha brindado un tremendo testimonio de su lucha contra el cáncer. Hace unos años, como otras tantas mujeres, Odile Versois recibió la terrible noticia: sufría un cáncer de mama. Pero, con impresionante valor, comenzó la más difícil batalla de su vida. **"En torno del cáncer** —dice la actriz— **hay una verdadera conspiración de silencio. Y conviene hablar de él, si no la gente seguirá considerándolo un mal vergonzoso; y las mujeres que han de sufrir esta penosa experiencia se sentirán siempre muy solas y aisladas. Hay que decir que es una enfermedad que puede afectar a cualquiera de nosotras y que no es más oprobioso padecer cáncer que artrosis. Hay que desmitificar al mal. ¡Imaginen ustedes que hay médicos que ni se atreven a llamarlo por su nombre! Yo encuentro esto ridículo. ¿Por qué ha de dar tanto miedo esta enfermedad? La gente es cobarde. Y lo más cruel** —prosigue Odile— **es que, a los que se atreven confesar que tienen cáncer se les retira el trabajo. Es decir, que si usted tiene el valor para batirse contra esta enfermedad, superarla y referir su experiencia con el fin de ayudar a los demás, se le dice, como a mí me ocurrió, cuando iba a grabar un programa de televisión:** 'Señora hemos vacilado mucho, teniendo en cuenta su estado de salud'. **Anteriormente había filmado durante 10 meses una serie sin otro problema que el de la fatiga. Nadie se dio cuenta que yo tenía un cáncer y estaba en pleno tratamiento. Ahora, por el contrario como he hablado, se formulan reservas sobre mi estado de salud".**



BARETTA EN EL REFORMATORIO

LOS ANGELES. — El actor Robert Blake, conocido mundialmente por su personificación del detective **"Baretta"** en la serie homónima, acaba de ser nombrado presidente de honor de la "Abraham Lincoln Association", reformatorio de delincuentes juveniles, por expresa decisión de todos los internados en dicho centro. Al enterarse Robert Blake de su elección, dijo: **"No es la primera vez que a través de mi personaje recibo cartas de delincuentes, presidiarios, jóvenes marginados sociales y elementos del submundo del hampa, pero este nombramiento me ha colmado de felicidad. Siempre me ha preocupado el problema social. Desde que me tocó interpretar uno de los personajes principales del filme 'A sangre fría', basada en un caso real, todo lo referente a la problemática social me ha interesado y me preocupa. Pienso que un alto porcentaje de los delincuentes son personas recuperables para la sociedad, si se les presta la debida ayuda. Pero también pienso que hay muchos seres que nacieron para matar y así morirán. Creo también que la gran cantidad de ladrones, criminales que existen en la sociedad actual, es consecuencia de las injusticias sociales, de la miseria de los 'ghetos' que rodean a las grandes ciudades norteamericanas, de una deficiente educación, de ambiciones inconfesables. Existen muchos puntos oscuros y de gran amplitud en este tema como para hablar con ligereza sobre los mismos. Espero, que por lo menos yo pueda contribuir con mi granito de arena para la rehabilitación de muchos de los que hoy se encuentran internados en el 'Abraham Lincoln Association', el reformatorio de delincuentes juveniles".**

TRAVOLTA Y EL CORREO

LOS ANGELES. — John Travolta por todos los medios trata de reafirmar su imagen. Luego de los estruendosos fracasos que significaron sus recientes filmes, el héroe de **"Fiebre de sábado por la noche"**, está buscando nuevos rubros para sus alicaídas acciones. La oficina de publicidad que tiene a su cargo la promoción del empalidecido astro dio a conocer días pasados la siguiente información: **"John Travolta recibe alrededor de 10.000 cartas por semana de sus admiradoras del todo el mundo. La totalidad de la correspondencia es contestada por una organización especializada. La mayoría de las solicitudes es por fotografías del actor, quien paga de su propio peculio toda esta organización para quedar bien con sus fanáticas".** Sin dudas la promoción tiene sus exageraciones, ¿o no son demasiadas 10.000 cartas por semana y sus correspondientes contestaciones?

FAYE DUNAWAY UNA GORDITA

HOLLYWOOD. — La célebre actriz norteamericana Faye Dunaway, se ha mostrado últimamente muy alejada de su espigada figura de antaño. Se ha podido comprobar en sus últimas apariciones en público que Faye ha engordado notablemente, motivo por el cual procura por todos los medios mantenerse alejada de las cámaras fotográficas, de las fiestas y, en general, de los lugares que solía frecuentar. Algunos aseguran que la actriz estaría **"esperando la cigüeña"**, pero ella se ha negado rotundamente a formular declaraciones al respecto. La estrella de **"Bonnie and Clyde"** actualmente tiene 38 años. Otras versiones expresan que: **"Faye ha subido últimamente de peso, como consecuencia de un tratamiento antialérgico y por eso, más allá de sus ganas de adelgazar, ella debe soportar esta situación para poder superar su alergia".** Otros en cambio, más simples, afirmaron: **"Lo que pasa es que Faye últimamente se dio de lleno a la comida italiana** —léase pastas en abundancia— **y allí tienen las consecuencias".**

EL FESTEJO DE BILLY

LOS ANGELES. — El director cinematográfico, Billy Wilder, celebró su 73° aniversario coincidiendo casi también con sus **"bodas de oro"** con el séptimo arte. Aseguró don Billy: **"Tengo todos mis dientes, no me falta el apetito y tengo una energía a prueba de años, además de muchas buenas ideas para seguir en la brecha del cine. Lo importante es que los productores se sigan acordando de este viejito".**

OLIVIA NEWTON-JOHN MUY GRAVE

MALIBU, California.— La rubia cantante, Olivia Newton John, está afectada por una rara enfermedad que algunos de los médicos que la atienden estiman grave. La belleza australiana, de treinta años, permanece recluida en su casa de esta ciudad con su amigo y representante Lee Kramer. Mientras espera un diagnóstico definitivo, Olivia pasa las noches cada vez más intranquila, presa de unas terribles pesadillas que la acosaban ya cuando niña. Con la enfermedad, estos sueños tenebrosos han reaparecido. Según cuenta la popular cantante y actriz, los personajes que aparecen en ellos son siempre los mismos: figuras circenses con máscaras terroríficas. Pero siendo real su afección, las pesadillas obran el efecto de avivar en ella un terror casi patológico a la muerte. Este temor dice la actriz, se origina en un sentimiento de culpabilidad que, a su vez, se remonta al hecho de que todo le va bien en la vida.

Olivia asegura que **"siento que algo inevitablemente habrá de ocurrir, para mi mal".** No obstante, trata de relajarse y dijo: **"no voy a aparecer públicamente tantas veces como antes. Quiero ser una persona normal y tal vez lo logre, ya que de momento no tengo necesidad de trabajar tanto como antes para ganar dinero".** Respecto de la enfermedad que aqueja a la Newton, hay quienes sostienen que la misma afecta su sangre y sería muy grave. El tiempo, solo será el encargado de dar la respuesta definitiva.

UN COMISARIO VEGETARIANO

HOLLYWOOD — La serie **"El caso Patty Hearts"** ha devuelto a la pequeña pantalla, la popular figura de Dennis Weaver, el "comisario McCloud" de la serie homónima. Auténtico ídolo de la televisión norteamericana, Dennis continúa siendo un hombre cordial, sencillo y hogareño. Pasa sus ratos libres ocupándose de una pequeña huerta, a la que dedica una especial atención, porque se declara vegetariano empedernido. **"Me gusta esta dieta vegetariana porque, cuando era pequeño, mi gallina favorita fue el plato de un domingo y no pude soportar verla muerta. Crecí en una granja y adoro los animales, por lo que no me gusta verlos guisados. Por eso, como cosas sencillas. Mi dieta consiste en manzanas, "palomitas" de maíz y leche de cabra. Como poco, pero muy a menudo. Tampoco bebo alcohol y dejé el tabaco cuando jugaba al fútbol en la universidad.**

Del "comisario McCloud" tuvo el siguiente recuerdo: "La serie me ha dado la posibilidad de obtener estabilidad económica, que me permite mantener mis intereses sin tensiones". En su vida familiar Dennis Weaver es también un hombre feliz. Su matrimonio con Gerry dura ya treinta y cuatro años. Sobre este éxito de la convivencia, Weaver dice que **"lo más importante de una relación es la amistad. Para ser amigos de verdad hay que ser generosos y ayudarse mutuamente. Significa que no estamos separados como personas, sino que formamos una unidad. Lo que es bueno para uno es bueno para el otro. Gerry es mi mejor amiga".**

PETULA CLARK, ENFERMERA

PARIS — La internacionalmente famosa cantante inglesa Petula Clark quien, habitualmente, reside en una fastuosa mansión a orillas del lago de Ginebra, pasaba recientemente unas apacibles vacaciones en las playas de Saint Tropez, cuando se produjo el drama que habría de conmover su tranquilidad: la mayor de sus hijas, Barbara, de 18 años, estuvo a punto de perder la vida en un accidente de motocicleta. El suceso ocurrió a unos doscientos metros del restaurante donde Petula y su marido y "manager", Claude Wolf, la esperaban para comer. Barbara circulaba rápidamente sobre su motocicleta, por el boulevard Patch, cuando al intentar adelantarse a un automóvil que la precedía, éste frenó bruscamente y la chica dio con toda su humanidad sobre el vehículo, para luego rodar sobre la calzada. Al ser atendida por el conductor del auto y por los transeúntes que por allí pasaban, pudo comprobarse que Barbara yacía sin conocimiento, y presentaba su pierna derecha maltrecha. Trasladada al hospital de Saint Tropez, —donde acudieron sus padres— fue operada de inmediato. Al cabo de la intervención, el cirujano anunció a Petula que **"habrá que esperar tres días para saber si la pierna podrá salvarse".** Fueron tres jornadas de verdadero calvario, para la cantante y su esposo. Cumplido el plazo, el médico confirmó la evolución de la lesión y aseguró que **"su recuperación demandará mucho tiempo, pero volverá a caminar normalmente".** El accidente obligó a Petula, de 46 años, cancelar la mayoría de los compromisos artísticos que había contraído, para poder estar al lado de su hija. Hace muy poco afirmó: **"Disfruto en mi papel de madre y el estar con mi familia, cocinar para los míos y hacer todas esas cosas de la vida que ignoré anteriormente, cuando trabajaba con mayor intensidad".**

"ABBA" SE LANZA AL PAIS QUE NUNCA LOS ACEPTO

El Grupo Realizó una Gran Inversión en Sofisticados Equipos Para Intentar la Conquista de USA

Los cuatro integrantes del conjunto que triunfa en el mundo entero festejan por adelantado el exito en Estados Unidos.

SUECIA (Especial para "ASI"). — Una noche, una canción llamada "**Waterloo**" ganaba el Festival de Eurovisión.

Fue en 1974. Cinco años después, aquel "**Waterloo**" iba a resultar triunfal, al punto que el grupo que lo cantó es hoy una de las empresas más rentables de Suecia.

Entre los variados tópicos de nuestro tiempo, el "**modelo sueco**" se halla en baja últimamente. Incluso el rey Borg ha sido destronado en el tenis mundial. Pero queda en pie la enigmática sigla ABBA que no es un jeque árabe, sino las iniciales que designan a los muchachos de "**Waterloo**", un grupo pop... ularísimo integrado por Agnetha, Bjorn, Benny y Anni-Frid.

Multimillonarios en discos vendidos y en derechos sobre temas, estos cuatro jóvenes suecos han vendido cerca de tres millones de discos de larga duración en un país como Suecia,que no cuenta más de ocho millones de habitantes.

En el resto del mundo las ventas se acercan a los 70 millones, contando los cassettes y los discos simples. Un record que haría palicecer de envidia hasta a Los Beatles.

El grupo ABBA goza de gran reputación en Europa, el Japón, los países del Este y Australia, donde la juventud le rinde verdadero culto.

Solo Estados Unidos se ha mostrado un tanto reticente en aceptarlos. Pero el cuarteto sueco no se ha desanimado: metódicamente, según norma de la "**casa**", preparan una gira que deberá abrirles las puertas de La Meca del "**Show-business**".

Va a ser una conquista de América arrolladora e implacable: 41 conciertos en dos meses, unos 20 en Estados Unidos, les costarán 12 millones de coronas (cerca de tres millones de dólares) por el viaje de unas 50 personas entre las que figuran 7 músicos, luminotécnicos, peluqueros, amigos y confidentes, sin contar el transporte de toneladas de material sofisticado para el sonido y la iluminación de sus "**shows**".

Esta inversión tal vez no sea cubierta por los ingresos de la gira, pero esperan rentabilizarla con nuevas ventas de discos en este mercado reticente. **Seguirán una serie de conciertos en América latina, probablemente a partir de marzo o abril, mes éste en el que lanzarán su séptimo disco de larga duración.**

El grupo nació en el año 1970, pero el éxito no le sonrió hasta el famoso "**Waterloo**" de la Eurovisión 1974, festival que, por un oportuno azar, tenía lugar ese año en Gran Bretaña.

Cuando Agnetha Faeltskog, Bjorn Ulvaeus, Benny Anderson y Anni-Frid Lyngstad se encontraron, dudaron un poco antes de adoptar sus iniciales como nombre colectivo, pues ABBA evocaba, lamentablemente, una conocida marca Sueca de conservas de pescado.

El secreto de su éxito estriba posiblemente en lo que se ha llamado el "**Tono Abba**", un cóctel muy bien dosificado en el que las 2 voces femeninas, bien amalgamadas, constituyen el principal ingrediente, servido por una técnica sofisticada.

La música es lo primordial. Los dos "**B**", que son además de cantantes autores y compositores de todas las canciones del grupo, no lo ocultan: el texto es secundario.

En escena, una pizca de erotismo de buena ley confiere a la mezcla el picante necesario. Por algo se dice de Agnetha que tiene "**el físico más interesante del Show-business**".

Sin embargo, un poco más "**viejitos**" que el promedio de los grupos "**pop**", los **ABBA cuidan mucho su imagen cara al público, una imagen tranquilizadora y respetable que hace ampliar notablemente el abanico de su audiencia, situada entre los 7 y los 70 años.**

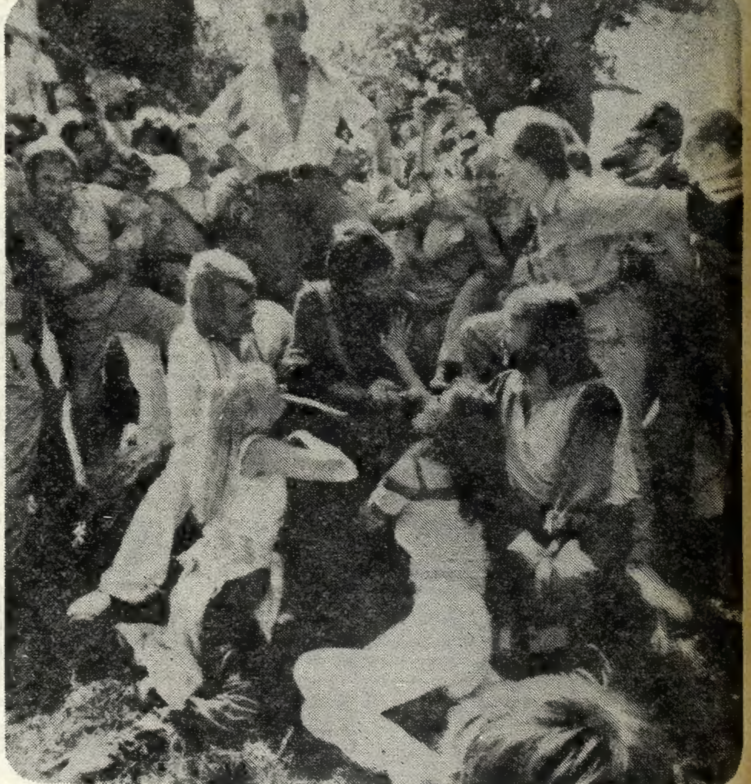
Pero su éxito también se explica por la gestión y el olfato de su empresario, mentor y asociado, Stikkan Andersson. Fue él quien, contra los pronósticos, los llevó a la victoria hace 5 años en el Festival de Eurovisión.

Cuando los ABBA interpretan "**Money Money**", uno de sus éxitos, saben de qué hablan. Los beneficios del grupo "**Polar Music International**", del que forman parte con Stikkan Andersson, se elevaron a 45 millones de coronas el año pasado **(unos 11 millones de dólares)**. Antes de pagar los impuestos, claro, pero de todos modos...

Chicos avispados, tienen clara conciencia del carácter efímero del éxito en su oficio, por lo que invierten en otros terrenos más consistentes, como la inmobiliaria, sociedades de Import-Export. De paso, se ponen parcialmente a salvo de la voracidad del fisco sueco.

Son algo mas "viejos" que el resto de los cantantes "pop", pero lo superan muy bien.

Además de ser entonados, demuestran simpatia. Un hecho que ayudó a imponerlos...



Los admiradores los asedian en todas partes y sus discos son "record". Menos en USA.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• **LA FIESTA DEL AÑO**

Sin duda, fue la que **Alejandro Romay** dio en su casa, a casi cien invitados especiales, en honor y reconocimiento de méritos del incansable **Abel Santa Cruz**. Gente de **Argentores**, de teleteatros, de teatro, cine y televisión, fueron los distinguidos para una noche que quedó brillando hasta la madrugada, en uno de los pisos más espectaculares que Buenos Aires tiene en plena zona norte. ¡Cuánto hacía que a nadie se le ocurría recibir así! El anfitrión don **Alejandro Romay** se sintió como en sus mejores momentos y don **Abel** esa noche, se olvidó de todas sus lunas de trabajo...

• **¡A LA FRONTERA!**

La que anda de viaje en viaje, y siempre a sitios de frontera es la linda **Rosemarie**. Está haciendo notas combinadas con la Gendarmería Nacional. Digo yo... ¿la perderemos en algunos de esos lindos caminos...? Hummm...

• **¡OJO . . .!**

¿Usted lo conoce a **Oscar Otranto?** Es un muchacho guapísimo, periodista, actor, cantante, animador... ¡con una pinta que mata! Con una ropa que deja boquiabiertos a los porteños y que trajo de España... Rosarino, él... ¡Claro que lo conoce! El marido de **Gogó Rojo**, ¡la diablita! Lo vi con todo un conjunto, en gris elefante... ¡de locura! Aunque parezca mentira... llegó hace más de un mes y todavía está en charlas, sin concretar su trabajo en algún Canal. **¿Va a ATC? Canal 13** también ha tendido sus líneas (**Canal 13** está despertando... y tiene montones de ideas en sus carpetas. ¿Despertará el gigante...?) Pero que **Oscar Otranto** puede hacer un golazo en nuestra TV ¡ni lo dude! Tiene condiciones y además unas ganas de hacer cosas... ¡que mata!

• **HACER CULTURA**

En estos días todo el mundo oficial habla de la necesidad de hacer cultura en los medios de comunicación... Aclaren por favor... porque miren que es para la polémica... Hay mucha gente, muy culta, que no siente lo popular... ¿y sirven para los medios de comunicación? ¿O la cultura es otra cosa... y nadie lo dice?

• **DEPLORABLE**

Una ve todo lo que ocurre entre varios músicos conocidos... ¡y dan ganas de llorar! El señor **Astor Piazzolla**, que cuando no tiene nada qué hacer, embadurna la cara y el amor propio de sus colegas, buscando el consabido escándalo que a él tanto le gusta y le conviene. Los otros, reaccionando, naturalmente, como no podría ser de otro modo. Pero esta vez... ¡ojo que es con justicia de por medio...! Qué vergüenza, ché...! hombres grandes que tendrían tanto que hacer; si se ocuparan de sus cosas...

• **SIN HUMO . . .**

"Prensario" decía el otro día, haciéndose eco de algunos rumores con visos de verdad, que circulan a nivel oficial, que si se cumple la idea de cercenar en la televisión la publicidad de los cigarrillos y del alcohol... ¿quién va a sostener a nuestra TV comercial? Y es verdad: cuente los avisos de humo que se exhiben, multiplique por millones de millones y... ¿cómo se hará si eso falla? **Canal 9** dispuso entre tanto, que sus actores y sus invitados ante cámaras no fumen cuando trabajan. ¡Muy buena medida! En **Canal 11**, cuando era privada y había coherencia y respeto por todo lo que fuera audiencia, esa misma legislación se respetaba sin que nadie la hubiera ordenado. Claro, después llegamos a lo que se puede ver todavía: donde todo el mundo hace su parte con el cigarrillo entre los dedos o apoyado a una mesita cuyas volutas interfieren entre la imagen y la cámara pero... ¿y total, quién mira como hay que mirar para controlar?...

• **¡FESTIVALES!**

Y digo yo .. (después de leer unas crónicas sabrosísimas que **Silvina Bullrich** mandó a **La Nación** desde el último Festival de Cine...) cuando el cine mundial, sobre todo el europeo deje de hacer política... ¿harán finalmente cine? Y pensar que todos los demás están prestándoles atención a las macacadas de rigor que fabrican desde hace años...

• **¡GRAN IDEA!**

Todo el mundo sabe que la velocidad de los acontecimientos nuevos, hacen que lo de ayer, lo de anoche, ya sea viejo. Por lo tanto, es lógico pensar que así como una maestra jardinera tiene que actualizarse igual que una maestra normal, una profesora, o una directora, para poder cumplir bien su cometido de cada día, porque lo aprendido ya no alcanza, la gente técnica de televisión también debe hacerlo. Y **Canal 9** tomó la iniciativa que es un formidable respaldo para su gente. Sus elencos técnicos tendrán que seguir cursos para ponerse al día en una materia que, más que otras seguramente, avanza con pasos de gigante... ¡Muy bien!

• **AYYY . . .**

Domingo por la noche, radiotelefonía... un radioteatro... Y ¡de no creer! claro que **"Las de barranco"** no tiene factura para algo muy nuevo que digamos, pero de todos modos, ¡ay... qué decepcionante! Exceptuando al primer actor **Osvaldo Terranova...** que es todo un talento creador, los demás... ¿por qué leían su parte en vez de decir...? Y hasta los "efectos especiales", ¡por favor! de la época del tranvía... Y ya no hay derecho a que una emisora como **Radio Belgrano** le dé a la audiencia semejante función... Lo elemental fue superado, señores, hay que hacer las cosas en forma diferente. Recrear, recrear pues ¡pero en forma!

• **"LA NOCHE VACIA"**

Un artículo periodístico, que fue muy comentado, decía sobre la famosa "noche de Buenos Aires". Una noche que, sin duda, ya no es lo que era. Noches que ya están vacías a partir de las nueve, nueve y media de la noche. Noches que se viven en el teatro, en algunos cines, en pocos restaurantes... Pienso que hay razones indiscutibles para que esto suceda así: la gente ya no se amanece a las nueve de la mañana. Las obligaciones comienzan muy temprano. Y además, claro, la platita que no alcanza, ¡quién lo puede discutir! pero... ¿no es ésta la grandiosa oportunidad de la televisión, entonces? ¿En qué casa no hay un receptor? Hay que hacer la gran campaña de encendido: gastar la electricidad por un televisor o dos encendidos es muchísimo más barato que cualquier otra función. ¿Cómo? Ah, que hay que saber hacer funciones que interesen a la mayoría... Y bueno, ¿no están en eso, dicen?

• **¡QUIEN ENTIENDE!**

Julio Lagos lo llamó una mañana a **Gila** a Madrid. Saludo va, charla viene... **Gila** comentó que le iba bárbaro y que comenzaba un viaje por todo el interior español... Pero ¿cómo? ¿No era que le iba como la mona según las críticas...?

• **¡ERA TAN JUSTO!**

Juan Carlos Calabró va primerísimo en los programas cómicos de TV. ¡Bien...! Era hora que se le diera la verdad y la justicia a un talento como él ¿eh? ¡Todos de acuerdo!

• **DESCANSADA . . .**

Inés Moreno fue a su peluquería y advirtió que la gente la miraba raro... como interrogándola sin decirle una palabra... Hasta que finalmente se enteró: ¡todos la daban por divorciada! Por lo menos eso es lo que se había publicado. Lo tomó con filosofía pero... cuando llegó a la casa lo peleó al marido, que naturalmente esta vez, no tenía nada que ver pero y bueno, ¡alguien tiene que pagar los platos rotos! ¿no?

• **¡HOOOLA!**

Soy **Carmen Morales...** Te lo digo por si no me conocés...

—Cómo no te voy a conocer, ché...

—Es que estoy gorda, ¿viste?

...Y no, no es cierto. Lo que pasa es que está desaparecida del medio de conocidos. La televisión de pronto la obvió. ¿Por qué? Una buena comediante, una buena figura, una simpática carita para el televidente... ¿y nadie piensa en ella? La acompañaba su hijo, hecho ya un hombrecito y la viva imagen, en chiquito, de su tío **Gerardo Sofovich...** ¡de veras!

• **CUIDADO, LA GENTE HABLA . . .**

Y así como la gente habla de los actores y de los periodistas malos, y los desmenuza y despelleja... también habla de la muy buena gente, pero que, de pronto equivoca el rumbo y en vez de hacer específicamente lo que deben... se dedican, por ejemplo, a hacerse los graciosos aunque el papel que interpretan no es de cómico precisamente... ¡Cuidado! La gente habla. Y cuando la gente habla... ¡generalmente siempre sabe lo que dice...!

• **EL "DETALLE"**

La personalidad debe destacarse siempre, en una obra. ¿Usted se fijó que el "padre Daniel" de **"Andrea Celeste"**, **Leopoldo Verona** —un muy buen actor— tiene un andar muy particular, muy de él? ¿Será por eso que **Nicolás del Boca** lo aprovecha y lo tiene caminando siempre de aquí para allá en la tira? ¡Seguramente! Y se nota. Y queda bien.

• **¡NI SE DISCUTE!**

¡**Alberto Cortez** necesita urgentemente ponerse a dieta! Con TV o sin TV... su peso está excedido... y se le nota al cantar.

Cuando algo no funciona... ¡hay que hacer algo! Dicen que en **Canal 13** van a rodear a **Analía Gadé** de tantas cosas buenas, de tanta gente competente para decir cosas y comentar, que no vería sería perderse "la noticia del día". Bueno... ¿eh? **Ethel Rojo** no solo es la gran estrella de la Revista Porteña. ¡También es una mujer con todas sus luces! Cose de maravilla, administra el manejo del **"Astros"** que ni el más experto, es capaz de arreglar la casa como todo un equipo de mucamas de primera... ¡y de yapa cocina como los ángeles!: probamos su original pastafrola... Lo dicho: ¡digna de los ángeles!

Para hacer grandes negocios no hay que hacer demasiado ruido. Y si no, ahí están los **Carreras...** A la chita callada... ¡y no erran un golpe!

El beso en la boda civil, hace casi 27 años. Todo amor

Poco despues nacia el primer hijo, Carlos Daniel

El ultimo verano. Perla con Carlos y la menor, Alba Monica

UN FINAL CON LAGRIMAS...

Perla Santalla Llora su Separación de Iván Grondona, El Actor Retirado Mantiene su Aplomo

Aunque años atrás el matrimonio formado por Perla Santalla e Iván Grondona logró superar un grave período de crisis, no se puede decir lo mismo en este momento, cuando la pareja, formada en 1952, y por lo tanto una de las más perdurables del ambiente artístico, acaba de separarse definitivamente.

Ambos se conocieron en el teatro, pero fuera de escena, en 1942. Y luego de un idilio de tres meses no se volvieron a ver hasta el año 1952, en que se casaron, según Grondona, **"violentamente"**.

De ese matrimonio nacieron Alba Mónica, de 21 años, y Carlos Daniel, de 24. La profesión los unió en escasas oportunidades. Ultimamente Grondona, debido a su actividad en "La casona" de cultura que posee, y alejado de la vida artística, pasaba largas horas en su trabajo y muy pocas en su hogar.

Para que ambos nos contaran los pormenores de esta **"increíble"** separación, "ASI" habló separadamente con cada uno, y aquí están sus declaraciones. Perla Santalla se mostró más retraída en el diálogo, dando muestras de un gran pesar que la mantuvo siempre al borde del llanto:

—Prefiero no hablar de la separación. No quisiera tocar el tema por ahora.

—Pero, ¿un panorama de la situación?

—Estuvimos casados 27 años. Desde hace un mes estamos separados de hecho, y ya se iniciaron los trámites legales pertinentes.

—¿Y cómo lo tomaron sus hijos?

—Ellos ya son grandes, se manejan solos y comprendieron perfectamente la situación. Con ellos no hubo ningún problema.

—¿Cómo llegaron a este extremo? (presa de la angustia y los ojos brillándole permanentemente, respondió):

—Después de 27 años de matrimonio, lo que pudo ocurrir es muy privado. Es algo que nos corresponde a nosotros, no puedo violar esa intimidad.

—¿La separación fue de común acuerdo?

—Sí. De común acuerdo llegamos a esta determinación.

—¿Y los motivos...?

—El tiempo fue desgastando muchas cosas y decidimos darle a todo un corte definitivo.

—¿Cómo se encuentra de ánimo para afrontar esta situación?

—Esto es muy doloroso y muy triste, prefiero no agregar nada más.

—¿Qué espera que le brinde el tiempo, el futuro...?

—Es muy prematuro hablar de futuro. Por ahora me vuelco al teatro, me refugio en mis amigas... Pienso seguir trabajando y dedicarme, como siempre lo hice, a mi carrera.

Como dijimos, Iván Grondona fue más explícito en sus declaraciones y se mostró más aplomado. Aquí sus respuestas:

—Desde hace un mes estamos en los trámites de divorcio y separados de hecho. Esto es lo único que puedo decir. Y creo (Perla debe opinar lo mismo en este sentido) que todo lo lindo, todos los sinsabores, las alegrías, las penas de un matrimonio, deben guardarlo en estas instancias sobre todo, el hombre y la mujer, que los vivieron. Entiendo que todo lo que se pueda decir sobre el porqué de la separación, lo único que hace es satisfacer el ansia de penetrar en la intimidad de la gente que tiene cierta notoriedad pública, y no favorece ni a uno ni a otro, y no es en todo caso, aleccionador para nadie. Que la intimidad de mi mujer y la mía la conservemos nosotros, es lo mejor que puede pasar en casos como éste.

—Después de tantos años de matrimonio, en que pasaron cosas buenas y malas, y con dos hijos grandes a quienes criaron debidamente, ¿no hubo manera de salvarlo?

—No. Cumplíamos 27 años de casados a fin de este año. El 31 de diciembre y el 2 de enero, fechas del casamiento civil y religioso, respectivamente. Pero evidentemente hubo cosas que, puestas en el análisis tanto de mi mujer como mío, no eran recuperables ni salvables y ésta es la razón que nos llevó a hacer esta separación, que nos permite mantenernos a los dos en un plano de amistad para el futuro, que es mucho más lindo tal vez que toda una cantidad de "espectáculos" desagradables que podrían surgir.

—¿Pudieron haber influido todos los problemas que en los últimos tiempos le trajo "La casona", para desbarrancar el matrimonio?

—No. El trabajo de Perla y el mío han sido muy sacrificados toda la vida. Estamos acostumbrados a vivir casi no viéndonos las caras.

Estas declaraciones de Grondona son casi un calco de las formuladas por Perla un año atrás: **"Su trabajo lo aleja muchísimo. Prácticamente nos comunicamos por notitas que nos dejamos. Yo estoy haciendo televisión y giras los fines de semana con 'Las chicas terribles'. Los demás días, Iván está preparando el programa cultural de 'La casona'. Trabaja desde las 9 de la mañana hasta las 3 ó 4 de la madrugada. ¿Cómo hacemos para vernos? Cuando salgo, cada semana, me lleva la valija a la estación y va a despedirme. Cuando no trabajo, voy a 'visitarlo' a su librería y comparto con él todo el entusiasmo que lo mantiene vital y feliz".**

Y Grondona continuó...

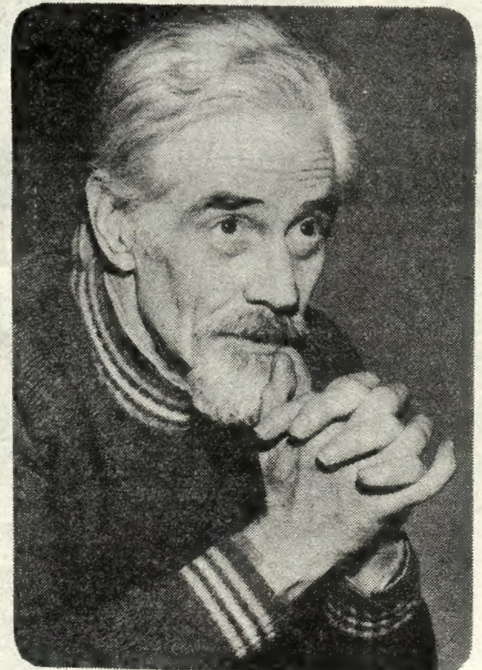
—Nunca se ha dado la oportunidad de que trabajáramos juntos, salvo una temporada teatral de tres meses en Necochea, hace 6 años. Fueron una cantidad de cosas que inevitablemente nos llevaron a esta situación.

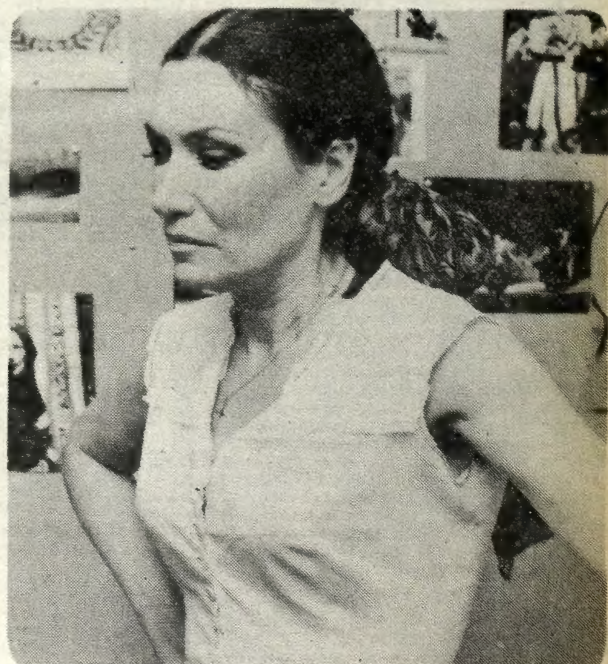
—¿Se puede decir que, desde hace un mes, con el aviso del desalojo de "La casona" y la ruptura de tu matrimonio, están viviendo uno de los momentos más críticos de tu existencia?

—Sí, evidentemente desde el 30 de agosto hasta ahora no estoy viviendo ningún período feliz. No se desprende nadie de 27 años de matrimonio así como se quita o se cambia de saco. Hay muchas cosas que quedan y muchas cosas que pueden doler a través del tiempo. Pero afortunadamente se abrió en mi terreno laboral un panorama bastante alentador, a partir de una conversación que tuve con un grupo empresarial muy importante, que estaría dispuesto a colaborar con "La casona".

—Volviendo a lo de antes, a lo de su divorcio. ¿Cuántas crisis hubo en su matrimonio?

—Un solo período grave, muchos años atrás y fue superado. Pero esto es definitivo. Yo soy fatalista.


Iván Grondona compensa el divorcio con el trabajo.


Perla Santalla, inconsolable. Se refugia en sus amigas y en el teatro

¿ESTE HOMBRE MATO A ELVIS?

Después de dos años, la muerte de Presley vuelve a ser noticia. Su médico personal, George Nichopoulos, fue acusado de asesinato por recetarle 5 mil píldoras en 7 meses. Mientras tanto, se anuncia un disco con la voz del ídolo desde el más allá.

TENNESSEE, Estados Unidos (Especial para "ASI"). — A más de dos años de la muerte de Elvis Presley, sus discos, películas y todo lo que esté relacionado con su vida, constituyen un magnífico negocio. Presley, fallecido el 15 de agosto de 1977, a los 42 años, mantiene en plena vigencia e interés de sus **"fans"**. Y ellas, sin dudas, convertirán en record de ventas una grabación próxima a aparecer, con un mensaje del cantante, emitido después de su muerte.

El insólito anuncio fue realizado por Maxine Evans, director ejecutivo de la compañía discográfica Shadow Record, propietaria de la exclusividad en la venta de los discos del ídolo. Evans manifestó que varias de las más connotadas **"fans"** de Presley, ejecutivos de la compañía y expertos en espiritismo, consiguieron comunicación con **"El rey del rock"** y éste pronunció un mensaje de aproximadamente 15 minutos de duración, debidamente captado en una cinta magnetofónica y que —naturalmente— será editada en un disco.

Curiosamente, parece que Elvis no dijo nada sobre su propia muerte, hecho que, sin dudas, en este momento resultaría muy útil a quienes, más allá de los sofisticados **"rebusques"** de la promoción discográfica **(nunca se llegó antes a extremos como éste)** están ocupados en poner al descubierto todas las extrañas circunstancias que se llevaron al ídolo al otro mundo.

Y según estas investigaciones, parece que Elvis llegó al **"más allá"** después de haber ingerido un **"cocktail"** de narcóticos, somníferos y calmantes y no a consecuencia de un ataque cardíaco, de acuerdo con la versión oficial.

La pesquisa está en manos del Departamento de Salud del estado de Tennessee y, según los primeros resultados, Elvis habría ingerido más de 680 píldoras y 22 centímetros cúbicos de diversas drogas el día anterior a su muerte. **"Durante la autopsia encontramos 11 tipos diferentes de tranquilizantes"**, dijeron a la cadena ABC de televisión los laboratoristas que analizaron la sangre de quien sigue siendo un indiscutido de la música mundial.

A raíz de esta sugestiva información, un promotor de Memphis **(ciudad en la que Elvis vivió y murió)**, Hugh Stanton, pidió que el médico de Elvis Presley respondiese a una querella criminal por haber recetado cerca de 5.000 comprimidos al cantante durante los siete meses que precedieron a su muerte. De inmediato George C. Nichopoulos —**"Nick"** para los íntimos— se convirtió en el centro de atención del caso y el puesto que hasta ahora había sido un motivo de orgullo para él **("médico personal" del cantante)** se reveló para muchos casi como un arma asesina.

Nichopoulos comenzó a ser investigado por el Departamento de Narcóticos de los Estados Unidos y difícilmente podrá continuar ejerciendo la medicina.

Para fundamentar su

"Nick" Nichopoulos, acusado.

denuncia, el promotor de Memphis se basó en los archivos de 400 farmacias de la región, a los que recurrió para localizar las recetas de Nichopoulos.

Paralelamente, un abogado del Departamento de Salud, Joseph K. Dugman, daba a conocer que la descabellada cantidad de drogas recibidas por Presley el día anterior a su muerte se componía de 150 comprimidos de analgésicos, 382 comprimidos de depresivos y 278 comprimidos de estimulantes...

—Es difícil acreditar que alguien pudiera resistir a semejante cantidad de barbitúricos, comentó un abogado que se desempeña en el Hospital Batista de Memphis, donde se llevó a cabo la autopsia de Presley.

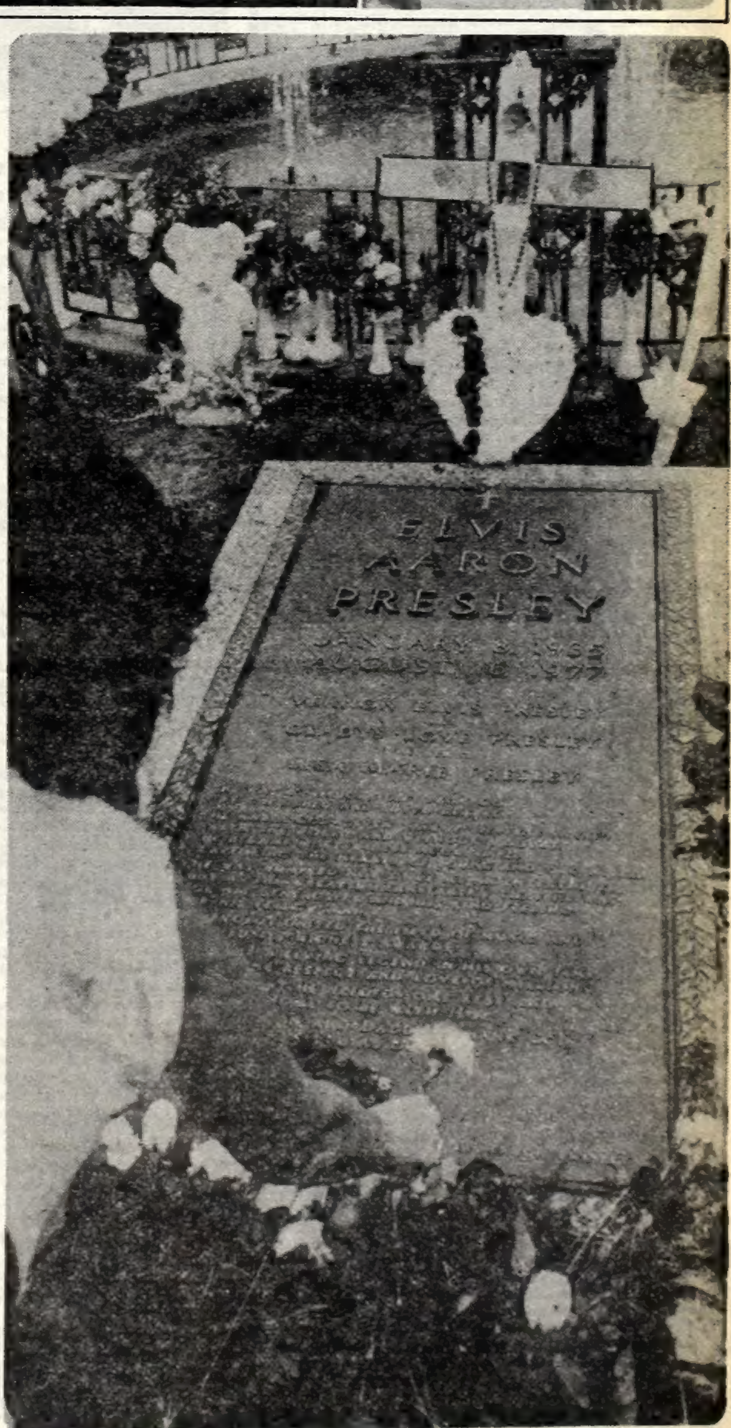
—Fue un verdadero "rock" de drogas que no podía haber terminado de otro modo, concluyó.

Pero, en fin, la polémica no termina. Lejos de ello, recién comienza. Unos declaran **(e intentan probar)** que el ídolo era un verdadero vicioso. Otros afirman **(e intentan probar)** que era el enemigo Nº 1 de los estupefacientes.

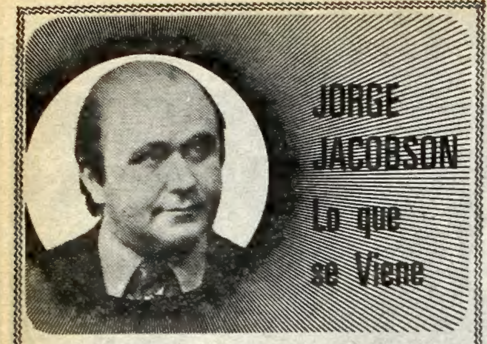
Uno de los argumentos más fuertes de este último **"bando"** es que en 1970 le había pedido al entonces presidente Richard Nixon, que lo nombrara agente secreto del gobierno para combatir desde ese puesto contra el tráfico de drogas. Esta información consta en el libro publicado por su amigo de la infancia, Marty Lacker, quien además dice que Elvis apenas tomaba píldoras. Consigna que comenzó a tomarlas cuando quiso adelgazar y descubrió que ellas le permitían mayor capacidad de trabajo al mantenerlo **"despabilado"** por más tiempo que el normal. Pero sostiene que se trataba solo de eso.

Lacker, sin embargo, no fue el único que escribió sobre Elvis. Red West, Sonny West y Dave Hable también publicaron un libro en el que dedican este párrafo a la cuestión de las píldoras: **"Elvis tomaba píldoras para dormir, y para no dormir. Tomaba píldoras para ir al baño, y para no ir. Hubo veces en que Elvis estaba tan 'perdido' debido a los excitantes, que no conseguía respirar normalmente. En una de estas ocasiones llegó a tal extremo la dificultad que pensó que se moría. Su sistema nervioso ya no funcionaba. Las píldoras funcionaban por él. Fumaba muchísimo, pero después abandonó porque temía que el cigarrillo le perjudicara la garganta. Elvis tomó tranquilizantes, estimulantes y todo tipo de analgésicos fuertes, como Percodam y medicamentos indicados para personas con cáncer en fase final"**.

Si las palabras de Red y Sonny West y de Habler se apoyan en la realidad, habrá discusión para rato. Y Nichopoulos será el centro. El, el médico personal de Elvis, al que el ídolo hirió de bala cuando probaba una de sus armas y un tiro rebotó en el televisor. El proyectil se alojó debajo del corazón de **"Nick..."**, pero se salvó. Al fin, el paciente murió primero...



La tumba de Elvis Aarón Presley es motivo de peregrinaje para las "fans" que no lo olvidan.



Continuando con un muy especial torneo futbolístico entre casi todos los sectores que conforman la actividad cinematográfica en el país, el equipo de "Distribuidores" se impuso por 3 goles a 1 a su similar de "Lowe". El encuentro tuvo por escenario la cancha de "Piraña", en Parque Patricios y el equipo ganador formó de la siguiente manera: Carlos Mentasti; Luis Alberto Scarella y Mario Feraboli; Julio Rodríguez, Pancho Silvestro y Alberto Bueno; José "Bicicleta" Muñoz, Cacho Irazábal, Jorge Cogorno, Juan Carlos Crespo y Jorge Horacio Scalella. Por una lesión en una pierna salió de la cancha Ricardo Wullicher —el director de "Quebracho" y "Saverio el cruel"— y Luis Alberto Scalella fue expulsado de la cancha por agredir verbalmente al juez. Dos goles del ganador los marcó Crespo tras magníficas jugadas individuales, y el tercero lo convirtió Irazábal. De Brasil, por pedido especial, el team de "Distribuidores" recibió la camiseta oficial con los colores del club Vasco da Gama, pero el estreno no se produjo pues a las mismas les faltaba colocar la correspondiente numeración.

●

Drástica medida adoptó la Fox en su casa matriz. Molestos por las ácidas manifestaciones formuladas en conferencia de prensa a cargo de Alan Ladd Jr., Jan Kanter y Gareth Wigan —hasta ese momento los tres ejecutivos mejor pagados de la industria cinematográfica—, los mandos "al más alto nivel" decidieron solicitarles "que dejen libres sus oficinas a pesar de que sus contratos rigen hasta fines de 1980".

●

Hay euforia en las oficinas de Transeuropa. Vía télex, se confirmó en las últimas horas que le pertenecen para distribuir en Argentina dos de las producciones más ambiciosas actualmente en filmación, las que obviamente se conocerán recién en la temporada 1980. La primera de ellas la produce EMI y se trata de "Can't Stop the Music" (No se puede parar la música), con dirección de Nancy Walker y un espectacular elenco musical que incluye los nombres de Valerie Perrine, el conjunto The Village People y Bruce Jenner. El otro título es "Cruising", producción de "Lorimar", con Al Pacino, Paul Sorvino y Richard Cox, con dirección de William Friedkin, el, mismo de "El exorcista" y "Contacto en Francia". Se anticipa espectacular campaña promocional.

●

Existen mayores posibilidades que en cualquier otro momento, para que Franco Zeffirelli sea el director de la próxima película de Liza Minnelli, lo que no deja de ser un acontecimiento tratándose de personalidades tan disímiles. El título que unirá a estrella y director sería "Mucho ruido y pocas nueces", obra de Shakespeare que se filmaría en Brasil el próximo año. Liza Minnelli estuvo recientemente en Londres narrando en el Covent Garden un ballet de la Martha Graham Dance Company y, entre sus planes cinematográficos incluye también la versión cinematográfica del musical "Chicago".

●

"Six Weeks", un viejo proyecto que en su momento se concibió para Audrey Hepburn y Tatum O'Neal vuelve a reactivarse pero con otras figuras. Ahora se habla de Sylvester Stallone, Jacqueline Bisset y la pequeña Quinn Cummings, a la que el público argentino conoció en "La chica del adiós".

●

El nombre de Robert Livi está más ligado al plano musical que al cinematográfico, pero esta última actividad lo cuenta ahora en sus filas, en Río, donde desde hace años fijó su residencia. Conocedor del negocio discográfico —Brasil es el cuarto mercado en el orden mundial— inspirado compositor cuyos temas han sido grabados por los Nº 1 de la música melódica, y miembro del "staff" ejecutivo de la RCA en el país hermano, Livi juntamente con el grupo económico "Bruni" acaba de producir su primer filme. Estrella del mismo es Sidney Magal, figura que ya sabe del más amplio suceso en el plano discográfico personal y buen cantante que va camino de convertirse en auténtico ídolo. Ahora, la nueva meta de Livi es la introducción de determinado tipo de películas argentinas en el país en que reside, dobladas en portugués, pero con figuras musicales de primer plano como Libertad Lamarque, cuyo nombre mantiene inusual vigencia y Palito Ortega, de quien Livi es productor discográfico en Brasil. Esto que recién comienza, va a dar mucho para hablar.

"Sí, amo", dijo cuando habló de su presente sentimental.

"El calor de tu piel", una oportunidad en TV que aprecia.

THELMA: MUCHO AMOR Y TRABAJO

Ocupada con Varios Programas Televisivos y con Proyectos Entre Manos, Encuentra Siempre Tiempo y Destinatarios Para sus Sentimientos. Pero el "Preferido" es Miglioranza

Para la actriz Thelma Stefani, este es su mejor año y, un poco por eso, su nombre "**suena**" más que de costumbre, aunque a lo largo de su carrera nunca le faltó "**promoción**". Unas veces fue por los trabajos que realizaba, otras por los mil romances que siempre se le atribuyen y sobre los cuales ella nunca niega declaraciones, que terminan por alentar las versiones.

Divorciada de Favio Zerpa y de Ricardo Bauleo, se inició como vedette, no precisamente de la mano de la suerte, pero pronto se convirtió en actriz y en este rubro las cosas no le fueron del todo mal. Hoy, la televisión la cuenta en varios ciclos...

—Aunque el año pasado fue para mí muy brillante, éste es el mejor año de mi carrera.

Simplemente por placer viajó a Centroamérica el pasado año y, tuvo, inesperadamente la oportunidad de escribir su propio espectáculo y presentarse con él en Puerto Rico, Santo Domingo y Nueva York.

—Eso ya pasó, y lo que hago ahora es la gran oportunidad, porque tengo la posibilidad de manifestarme como actriz a nivel masivo. Esto se lo debo a Canal 11 que me contrató, y a Luis Gayo Paz, porque suyo es el libro de "El calor de tu piel". A quien también le estoy muy agradecida es a "Pancho" Guerrero. Me ha gritado muchísimo, pero fue para mi bien, porque he aprendido muchas cosas que desconocía en este "metier". Aunque a muchos les parezca cosa de todos los días, el hecho de trabajar en un teleteatro y ser la contrafigura de Marta González, me posibilita que la gente "vea" lo que hago. Estoy dando cosas de mí aquí, y eso la gente lo siente. Al principio, cuando mi personaje era el de una mujer fría, indiferente y mala, me encontraban por la calle y me reprochaban mi maldad. Ahora, gracias al amor (en la pantalla, ojo) y al sufrimiento, los telespectadores han cambiado sus actitudes para conmigo.

Durante este año también filmó una película que se estrenó en el interior (en breve en la Capital). También intervino en programas musicales como los de Andrés Percivale y en varias comedias.

A la par de "**El calor de tu piel**", **actúa en "Landriscina con todo el país" y en "Olmedo 79". Las horas de grabación para todos estos programas la tienen muy ocupada, aunque se deja tiempo para estudiar canto con el maestro Capdevila y bailes con Miguel Angel Fioroni. Y para algo que también se da tiempo es para el amor, porque según su propia expresión:**

—Soy una mujer que no sabe vivir sin amor. Y, por supuesto, también amo mi trabajo, porque estudio con amor permanentemente. Sé cuánto tengo que crecer como actriz.

—¿Qué pasa en este momento auspicioso de tu carrera, con tu vida sentimental?

—Puedo decir que estoy enamorada. Siempre lo estoy porque sin amor la vida no tiene sentido. Todo sería muy triste. La soledad no es buena compañera.

Su rostro se ve más a menudo en la TV.

Dice que no se promociona con romances

Aunque se le adjudicaron cientos de romances, Thelma Stefani no quedó ajena a la experiencia matrimonial.

—Esa fue una etapa de mi vida. El matrimonio, como algunos romances que no prosperaron, no fueron fracasos sino equivocaciones.

—¿A qué se debe la cantidad de "**noviazgos**" que se te atribuyen?

—Yo tengo muchos amigos y amigas a los que quiero mucho. Apenas me ven con alguien del sexo masculino, ya creen que estoy "saliendo" con él. La gente siempre habla. Si salgo con hombres, opinan, y si saliera solamente con mujeres, también encontrarían motivos para hablar. No me interesa lo que se dice de mis romances. Hasta me resulta gracioso. Siempre me inventan alguno. Yo pediría un poco más de respeto, aunque el periodismo siempre me trató muy bien. Pero siempre hay alguien que da la primera "versión" y la cosa sigue. Me molesta en cuanto no quiero que piensen que con eso busco publicidad.

Lo que sí es cierto, es que el amor es para mí muy importante.

—Los últimos rumores te asociaban a Gayo Paz...

Me parece divertido —expresó con una amplia y estruendosa carcajada— **Luis Gayo Paz y yo somos amigos desde hace nueve años. Para que esto se entienda, te diré que es un amigo al que quiero mucho, y en tanto tiempo nunca me dio la oportunidad de hacer a su lado ni siquiera un "bolo". Ahora me llamó para esta tira, porque según me dijo, como actriz tengo mayores condiciones.**

—¿Qué es lo más importante en tu vida?

—El amor. Podés tener los mayores lujos que puedan existir. Las mejoras oportunidades en tu vida artística, la fama y el éxito, pero si no hay al lado de una alguien que te quiera y a quien querer, todo se torna muy triste. Por otra parte, estar al lado de alguien sin quererlo, tampoco es bueno.

—¿Y qué podés decir del romance que te atribuyen con Daniel Miglioranza?

—A Daniel lo quiero mucho. (Esto lo dijo con seriedad y mirando muy de frente).

—¿Pero se puede hablar de "**amor**"?

—A Daniel lo quiero mucho. (repitió).

—¿Estás enamorada?

—Sí. Amo.

Y muy sonriente (como siempre), afectuosa y amable, se despidió encaminándose al estudio que la esperaba para continuar la grabación.

"¡SI, EL SABADO ME CASO CON BOY!"

Susu Pecoraro Nos Invitó al Flamante Departamento que Acaba de Alquilar Junto a su Novio, el Actor Boy Olmi, Para Darnos la Primicia de su Boda

La pareja durante el noviazgo: siempre juntos en los 10 meses.

El rostro de la dicha: Susu.

En el alma de Susu Pecoraro nuevamente suenan campanas de felicidad. Dentro de muy pocos días, el sábado, se casará con su novio de los últimos diez meses, Boy Olmi (hijo). La larguirucha actriz deja atrás una etapa donde la soledad fue su sino, tras su divorcio de Miguel Angel Solá. Ahora, un mundo de proyectos compartidos esperan su concreción en compañía de quien la ha hecho volver a creer en las esperanzas mancomunadas. Por eso, y para celebrar la proximidad de su trascendente paso, Susu recibió a "ASI" en el coqueto departamento que será el escenario de su amor.

—¿Cuándo será la boda?

—Nos prometieron que los papeles de nuestro casamiento llegarán de Paraguay en el curso de esta semana. Es así, entonces, que celebraremos el acontecimiento con nuestros familiares el próximo sábado. El departamento está ubicado en el noveno piso de un edificio de Bernardo de Irigoyen al 1300. Es nuevo, y será estrenado por los flamantes cónyuges. Consta de tres ambientes **(living comedor, dos dormitorios, cocina, dos baños y dependencias de servicio).** La cocina es muy amplia, y está dotado de un amplio balcón que asoma por Cochabamba.

Susu en el living de su nuevo hogar, pletórica de felicidad.

—¿De quién fue la idea para la elección de los muebles?

—Eso lo pensamos y lo decidimos de común acuerdo con Boy. Creo que los mismos son los que se adecuan a las características de nuestra "casita". Faltan los "adornos", pero eso también está solucionado. Esperamos hacerlo con las cosas que nos regalen amigos y familiares.

—¿Cuándo decidieron casarse?

—Durante el mes de julio pusimos fecha para octubre. Las razones de casarnos en octubre, son muy nuestras. Lo que puedo adelantarles es que nuestra luna de miel será en Brasil. Iremos por diez días a Buzios, un puerto de pescadores ubicado a 60 kilómetros al noreste de Río de Janeiro.

Boy Olmi es un joven actor de 24 años, que actualmente se encuentra laborando en la versión local de "La ratonera". Fue Roxana Berco **(íntima amiga de Susu)** quien los presentó, es decir que sirvió de hada madrina para esta historia de amor, que en su momento publicamos en primicia.

—¿Está previsto un viaje a Estados Unidos?

—Sí, pero será el año próximo. Boy y yo iremos a estudiar teatro con ese "monstruo" que es Lee Strasberg. Hacer teatro, es una de nuestras más caras ilusiones. Ojalá nuestros deseos puedan concretarse pronto.

Mientras tanto la semana se presenta muy intensa para Susu, pero ella lo toma con absoluta alegría. Total, "el tema es el amor..."

EL CUARTO DIV

El prestigioso actor y director vive otra vez solo. Tras más de una década de su boda con María Elena Iglesias, han puesto punto final al matrimonio. Considerado un "Don Juan", sus días estuvieron jalonados por amores de todo tipo. Lo que hace 17 años le predijo sobre su vida privada y artística el profesor Cariño. Su primera boda cuando tenía 18 años. Dos famosas actrices fueron sus esposas: María Vaner y Fabiana Gabel. Anunció una boda que nunca llegó a concretar: con Adriana Gardiazábal, "Miss Argentina". Aquí, todo.

Hace dos décadas, cuando se casó con María Vaner, "Marilyn

Aquí Sergio junto con la bellísima Fabiana C

La vida amorosa de Sergio Kohan **—conocido artísticamente como Sergio Renán—** a partir de 1952 ha ocupado un lugar preferente en las publicaciones dedicadas al mundo del espectáculo. Coincidentemente con el ascenso en su prestigiosa trayectoria como actor y posteriormente director, este porteño nacido el 30 de enero de 1934, bajo el signo de Acuario, fue cimentando similar fama de **"Don Juan"**. Muchos fueron los nombres famosos y de los otros que estuvieron ligados, de una u otra manera, a la figura de Sergio, quien, en mayo de 1967, asegurara en un reportaje que brindó a la revista "Antena": **"Solo conozco el amargo sabor de amores pasajeros"** y ante la contestación del cronista en el sentido de que su afirmación era un poco abstracta, definió así su filosofía:

"La afirmación es abstracta en la medida en que, si bien es cierto que creo en todo eso (el amor, la amistad, la vida), **sigo siendo un solitario, quizás un amargado. Pero es que mi temperamento tal vez me lleve a eso. Sin amor no puedo vivir, pero hasta el momento no he conseguido un amor verdadero. Les diré la verdad; tengo miedo de que el amor se extinga, se diluya rápidamente, y entonces prefiero amar el instante, la dicha del momento . . . Aunque solo conozco el amargo sabor de los amores pasajeros".**

Para esa fecha, aunque él no lo recordara durante el reportaje, ya había fracasado en tres matrimonios, razón que determinó que hablará de la facilidad en estos términos:

"Tal vez sea un estado indeseable, un objetivo al que conviene no llegar nunca. A mí me interesa el permanente descubrimiento, la continua búsqueda de nuevos incentivos. A mi modo soy feliz, sin ansiar para nada la felicidad. Vivo el instante y nada más".

En febrero de 1967 había afirmado a la revita "Canal TV", avalando su creciente fama de seductor:

"Estoy seguro de ser un seductor. Fijate que siempre conseguí la mujer que necesité. Comencé a los 15 años. Yo decía que tenía 18 para 'quedar bien'. **Y me fui perfeccionando. Tenía bastante arrastre por aquel entonces. Mi primera novia fue una piba petisita que se llamaba Lucy. Era muy rica; siempre me gustaron las pibas ricas. No sé . . . es como una necesidad de tener cosas hermosas a mi alrededor".**

El 12 de diciembre de 1962, el profesor Mario Pugliese (Cariño), en la sección "Astrología, grafología, quirología" que publicaba la revista "Radiolandia", formuló el siguiente estudio de Renán.

"Es terco empecinado, muy impulsivo, orgulloso, de amor propio intenso y con una gran dosis de vanidad, que no trasunta en su trato con los demás. Pero en cambio posee un corazón nobilísimo; es generoso, amplio y soñador. Ama las artes como su propia vida, la naturaleza, los viajes y es un verdadero enamorado del amor. Su gran timidez, su introversión, hacen que más de una vez se le confunda con un ser un tanto estirado y pedante, cosa que está muy lejos de él, y que desaparece de inmediato cuando se le trata. No guarda rencor jamás, aunque sus nervios lo llevan más de una vez a discusiones violentas y a cometer yerros de los cuáles es el primero en arrepentirse. Sin embargo, le cuesta reconocer su error. Ama la justicia, la verdad, la variación, se cansa de todo con suma facilidad, y su inconstancia también suele acarrearle serias complicaciones. Sergio Renán está llamado a un gran destino en el arte, pese a tener que luchar siempre para lograr su verdadera ubicación. Todo lo conseguirá a costa de grandes esfuerzos; pero su voluntad y su ambición triunfarán a la postre, y unidas éstas a sus ponderables condiciones harán que su nombre brille un día con verdadero esplendor en el camino del éxito que, sin duda ya se ha iniciado. Su parte sentimental ha sido y será tremenda; tendrá cuatro matrimonios y varios fracasos sentimentales".

A 17 años de distancia, vemos que las **"profecías"** del profesor Cariño se cumplieron en su casi totalidad. Sergio Renán es, en la actualidad, uno de los nombres más trascendentes dentro del panorama artístico nacional, ya sea como actor o como director de teatro, cine y televisión. Su vida afectiva, recién acaba de conocer el cuarto fracaso matrimonial, **al confirmarse su separación de María Elena Iglesias**, luego de una unión que duró 10 años **(la más perdurable relación afectiva que se le conoce)**, y que, todo indica, ha terminado definitivamente.

María Elena Iglesias, un matrimonio anterior, dos hijos, en declaraciones a la revista "La Semana", publicadas el 19 de julio de 1978, explicó así su relación con Sergio:

"En primer lugar quiero aclarar que no creo que sea fácil vivir conmigo. Tengo un tipo de exigencias no convencionales pero muy rigurosas. Tengo un sentido irracional de la libertad individual y creo que una pareja es válida y libre en la medida que no se coman el uno al otro. Sergio es muy melancólico y nuestras diferencias nacen en que yo me enojo con su tendencia . . . suicida, es decir, con su exceso de melancolía. Por otro lado, es un obsesivo y se hace difícil que salga de un tema que lo tenga copado. Yo, en cambio, soy multiobsesiva. A mí me pueden copar muchas cosas al mismo tiempo. Es muy difícil que me cope una sola. Tengo más diversidad de intereses. Y es difícil convivir. Es difícil porque somos diferentes, por suerte, y porque hay todo un proceso de renovación permanente. Por otro lado somos dos personalidades muy fuertes (la de Sergio mucho más fuerte que la mía). **Sergio tiene la enorme fortaleza de los débiles, que es aterradora: se comen 15 fuertes como yo y dejan los huesitos mientras siguen melancólicamente derramando lágrimas y buscando algún otro fuerte para devorar. Y, además, tiene todo un muro protector que le proporcionan sus obsesiones. Pero hay encuentros. Aunque Renán sea bastante impenetrable. Hay que usar técnicas muy elípticas. No es fácil sacarlo de su mundo. Sergio es un tipo que tiene aventuras hacia adentro. Un tipo muy rutinario. A mí me aterraría hacer la rutina de él. Pero ese es uno de sus códigos y creo que sufre bastante con eso. Y, para qué negarlo, también le gusta. Le gusta bastante sufrir. Porque vaya a saber si le cambia su cara de 'rufián' melancólico: por ahí no gusta tanto".**

María Elena Iglesias y Sergio Renán se conocieron hace 18 años atrás, aunque su matrimonio data de 1968, y ella narró así el momento en que se encontraron pro primera vez.

"Nos vimos por primera vez en el casamiento de amigos comunes y él estaba muy en seductor profesional y a mí eso me 'reventó'. El estilo 'acá estoy yo a muerte' **no va conmigo; es lo peor que me pueden proponer en cuanto a seducción. Entonces él mandó a un amigo suyo, supuestamente más operativo que él, con el propósito de armar todo un grupo para después ir a bailar (Sergio no baila) y que luego quedara un grupo de 6 u 8 y pudiera hacer el** 'enganche' **más fácil. Es muy, muy tímido. Fijate toda la vuelta que dio. No hubo enganche. Después de eso, nos reunimos muchas veces en casa de amigos comunes y me sorprendió encontrarme con un tipo inteligente. Yo también tengo mis prejuicios y uno de ellos es que los 'galancetes' no se caracterizan especialmente por su inteligencia y sensibilidad. Tuvimos largas charlas muy amistosas. Como 7 años más tarde nos unimos** (yo siempre le digo a Sergio que lo tuve 7 años en remojo) **después de un intermedio en el cual yo me casé y me separé".**

Haciendo referencia a la cantidad de romances que había vivido Renán antes de conocerla, su ex mujer afirmó durante la mencionada entrevista:

"Sergio se separaba todo el tiempo. Era un vicio que tenía, un tic. Yo le decía que cuando no podía romper con alguien se casaba. Le resultaba más fácil divorciarse que romper un noviazgo, lo cual me parece harto arduo".

Ultima vez que fueron vistos juntos Sergio y Elena: cena de "Dracula"

Renan, hoy, medio abatido: "No quiero hablar"

...ORCIO DE SERGIO RENAN

Gabel. Corria el año '64.

María Elena Iglesias, su última esposa, de la que se acaba de separar, fue animadora de TV

Un romance no concretado: con Adriana Gardiazábal

"Hasta que un día nos encontramos en Laboratorios Alex, después de casi un año sin vernos. El se iba a Europa, era su primer viaje allí. Y yo le dije 'qué lindo, que envidia me da', él me invitó a tomar un café y me dijo que cuando volviera me iba a invitar a tomar otro. Cuando volvió me llamó y fuimos a tomar té y después lo acompañé a una regrabación que tenía en 'Alex', luego salimos a comer y salimos al día siguiente y al otro y al otro y acá estamos. Desde hace unos 10 años".

Pero 1979 marcó el mayor éxito de la carrera teatral de Sergio Renán. Su puesta de 'Drácula' se convirtió en un verdadero suceso, tan dotado de vitalidad, que aún a casi 10 meses de su estreno, función tras función, la sala se encuentra colmada. Y luego de ese paréntesis de 10 años, donde el sempiterno amador había parecido encontrar la paz junto a María Elena Iglesias, volvió a producirse otro cataclismo en su vida sentimental. Otra vez los rumores. Nuevamente los nombres que se asocian con él en romances o aventuras. Nuevamente la soledad de un melancólico seductor.

Pero, ¿cuáles fueron las otras mujeres en la vida de Sergio Renán?

La lista es numerosa, se le atribuyeron romances hasta con Pinky y Soledad Silveyra, pero nunca fueron confirmados.

Era 1952; apenas salido de la adolescencia, Sergio, que 5 años antes ya había debutado en un teatro de aficionados, se casó con **Jenny Milgron**, también actriz. El tenía 18 años. De esta unión nació Nora Silvia **—actualmente tiene 26 años—** la única hija del creador de "Drácula". El matrimonio Renán-Milgron, junto con los también esposos David Stivel-Zulema Katz y Gloria Raines-Boris Barton Chubarovsky, en 1953 marcharon a Perú, contratados por el empresario Julio Vier. En 1954, Sergio y Jenny resolvieron separarse. Con el tiempo también se disolvieron los matrimonios que los habían acompañado en la **"aventura peruana"**.

En 1958 **María Vaner** —"Marilyn" Aleandro— hija también de actores, **(Pedro Aleandro y María Luisa Robledo)** tras pocos meses de noviazgo se convierte en la segunda esposa de Sergio Renán. El matrimonio resultó un absoluto fracaso. Duró exactamente 11 meses. María Vaner deslumbrada por la magnética personalidad de Leonardo Favio, lo abandonó. El 1º de setiembre de 1959 la revista "Radiolandia" aseguraba.

"Todavía no se ha cumplido 1 año del casamiento de María y Sergio y ya cada uno ha tomado un derrotero distinto. De aquel amor, que parecía firme y duradero, solo queda un amargo recuerdo. No ha habido grandes escenas entre ellos, pero sí verdaderos abismos de incomprensión que son los más difíciles de salvar. Los matrimonios que se separan sin cóleras ni violencias son los más indicados a no reconciliarse nunca. Este es posiblemente el caso de la pareja que al cabo de pocos meses de unión comprende que ha cometido un serio error y que sus vidas no estaban hechas para marchar juntas hacia un destino común. Mientras surgían dificultades en el hogar de María y Sergio, razones de trabajo unían en una labor común a la Vaner con Leonardo Favio. Ambos intervenían en el rodaje de la película de Daniel Tinayre 'En la ardiente oscuridad', donde viven un tierno romance".

Aquí cabe señalar una circunstancia singular, que luego se repetiría con su cuarta consorte: tanto María Vaner como María Elena Iglesias son conocidas por el apodo de **"La gallega"**.

En 1964, cuando se cumplían 10 años de su primer divorcio y 5 de su última separación, Sergio Renán reincidió en el matrimonio. Su tercera esposa fue **Fabiana Gabel**. La cosa fue también un absoluto fracaso y esa unión feneció prontamente. Ella, tiempo después se casaría con Oscar Ferrigno **(su actual esposo)**.

El 8 de junio de 1965 la revista "Antena" le dedicaba tres páginas a una nota que rimbombantemente había titulado **"La boda del año: Sergio Renán y Adriana Gardiazábal"**.

Adriana Gardiazábal, que años antes había sido electa "Miss Argentina", estaba casada, hasta meses antes, con el actor, escritor y director Narciso Ibáñez Serrador. Sergio Renán había sido consagrado durante 1963 como el **"mejor actor del año"** por el **"Instituto Nacional de Cinematografía"**. El reconoció el romance asegurando: **"Sí. Estamos de novios. Es muy posible que nos casemos a fin de año"**.

En noviembre de 1965, Adriana Gardiazábal formaba parte de la compañía José Cibrián-Ana María Campoy que en el teatro Tabarís ofrecía la comedia "Yo loco, tú loco... todos locos". Sergio esperaba noche a noche la salida de su amada. Era una etapa en que el actualmente cotizado actor-director se encontraba escaso de trabajo, después de haber logrado el premio por su interpretación del filme "El perseguidor". Pero el encuentro con Adriana fue su **"varita de la suerte"**, tanto que ésto dijo a "Radiolandia":

"Hay quienes creerán que es una superstición tonta o una tontería de gente superficial, pero la verdad es que nuestra amistad nos ha traído suerte a los dos. No solo en la vida, sino también en el trabajo y en la solución de nuestros problemas".

Adriana y Sergio trabajaban juntos en televisión en el programa "Las chicas" que se emitía por Canal 13, los martes a las 21. En dicho envío Sergio Renán debutó como cantante, e interpretó los temas "Soy un soñador" y "El pillo".

Pero la vida sentimental de Sergio Renán no se daba tregua. Dos meses antes de lo narrado con anterioridad, la revista "TV Guía" titulaba una de sus notas **"¿El amor es un juego para Sergio Renán?"** y a lo largo de la misma señalaba:

"Ha surgido un nuevo y bellísimo rostro en la vida de Sergio Renán. Es la atractiva y elegante Nélida, integrante del ballet de Olga Frances, de Canal 7, donde también actuó aquél, quien ha motivado un volcánico amor en el popular actor, del que esperan sus 'fans' que esta vez sí se vea, por fin ante los umbrales de la más conreta y definitiva felicidad".

El amor, el amor, el amor, como en la pegadiza creación de **"Cacho"** Castaña, siempre acompaña a la vida de Sergio Renán. Y sus **"andanzas"** ya se instalaban inmediatamente en las planas de los medios de difusión masiva. En agosto de 1967 pareció ser Julia Von Grolman, poseedora de unos ojos hermosísimos, y de una magnética personalidad, quien hiciera claudicar el corazón de Sergio.

En su edición del 22 de agosto de dicho año "Antena" tituló: **"Sergio Renán, un Don Juan vencido"** y afirmaba:

"Periódicamente nos ocupamos de Sergio Renán, al margen de sus actividades exclusivamente artísticas... Hombre de intensa vida espiritual, da la sensación, pese a su exterior más bien tranquilo, de un disconforme con las soluciones que le ofrece la vida. En otras palabras, Sergio vive una permanente búsqueda sin que las frustraciones lo acobarden. Por el contrario, pareciera que cada desilusión lo impulsara, con mayor fuerza a nuevos intentos".

Dicha publicación recogía las siguientes expresiones del "Don Juan":

"El amor es como todas las cosas de la vida, aunque en este terreno, naturalmente, no se trata solamente de que uno se proponga determinada conquista, puesto que es necesario que también el otro sienta atracción y corresponda a los sentimientos".

Y profetizaba el semanario: **"Parece que en el amor las cosas han cambiado para Renán. Porque Sergio protagoniza un romance, al parecer apasionado y distinto, con Julia Von Grolman, que surgió a la popularidad, fulminantemente, a raíz de la distinción que le otorgaron los cronistas cinematográficos por su labor en "Hotel alojamiento". Y dadas las circunstancias que rodean este romance cabe preguntar ¿Encontró Sergio Renán, por fin, el ansiado camino de la felicidad? ¿Muere, en él, ese espíritu de play-boy?"**

Los interrogantes y las profecías fallaron, cómo pudo comprobarse a lo largo de nuestra narración. Aún no había llegado la hora de Sergio Renán para su cuarta aventura matrimonial. Julia Von Grolman, al igual que Adriana Gardiazábal, y la joven Nélida, pasaron a ser solo un recuerdo. Era el momento en que María Elena Iglesias, hoy creativa de publicidad, con una incursión como animadora de televisión, iba a ingresar en la vida de Sergio, para marcar los próximos 10 años, con la singular fuerza de su personalidad.

Entre 1968 y 1979 Sergio Renán pareció olvidar su fama de **"picaflor"**. Solo sus triunfos artísticos interesaban a los cronistas. Así logró su consagración internacional con "La tregua", y reiteró sus éxitos con "Crecer de golpe", "Drácula" y muchas puestas de teatro. María Elena, en 1975, junto con el periodista Oscar Otranto y la polifacética Ana María Micheli, estuvo al frente de un programa en Canal 11 titulado "El mundo y sus protagonistas", y que se emitía todos los jueves por la noche. Sergio Renán fue su principal adherente. Sistemáticamente repetía **"La gallega mata"**.

Sergio Renán y María Elena, como se desprende de esta historia, siempre reconocieron lo difícil de la convivencia. Transcurrieron 10 años donde ambos, unidos, encararon este misterioso oficio que es vivir. Hoy, cuando las primeras flores cantan a una primavera que llena las calles de la ciudad, ellos llegaron al **"Jardín donde los senderos se bifurcan"**. ¿Encontrarán la solución del laberinto? **La respuesta les pertenece.**

"NO TENGO NADA QUE DECIR"

Fuimos al teatro Odeón para conversar con Sergio Renán sobre su divorcio, tema que es **"vox populi"** entre toda su compañía. No obstante, como se leerá más abajo, el famoso actor-director se negó a hablar del tema, **aunque en ningún momento lo negó.**

Aquí el diálogo mantenido el jueves por la noche con "ASI" en su camarín de la calle Esmeralda:

—¿Querías hablar conmigo?

—Sí. ¿Qué podés decir sobre tu reciente separación?

—Sobre ese tema no tengo nada que decir. Nunca me gustó hablar de mi vida privada, y menos cuando hay de por medio otras personas. Acepto cualquier tipo de entrevistas que estén relacionadas con mi actividad artística, pero sobre mi vida privada, a nadie digo nada. Creo que hay cosas que uno debe decirle a una persona, otras a cinco, por ejemplo, y otras que uno no puede decírselas a nadie y menos a multitudes.

—¿Y sobre cuánto tiempo hace que estás separado?

—Tampoco. Nada de nada— agregó con la misma sonrisa y amabilidad de costumbre.

—¿Cuándo vas con "Drácula" a Mar del Plata?

—Para diciembre.

—Y aquí ¿hasta cuándo continuás?

—Hasta mediados de octubre.

—Y entre octubre y diciembre, ¿qué planes tenés?

—Iré a Europa y a Nueva York en viaje de placer. Desde mi último viaje a Transilvania no me he tomado un solo descanso, y aquél fue por días y por motivos laborales. Me tomaré un buen descanso antes de continuar...

El cantor con su mujer, cuando faltaba muy poco para el nacimiento de su hija menor. Aquí lo acompañan los mellizos

Hoy el amor por el tango y su trabajo son su único consuelo

AMARGO TRANCE PARA CARLOS ACUÑA

Se Separó de su Segunda Esposa y Extraña la Compañía de sus Tres Hijos

El amor puede muchas veces tener la suficiente capacidad para lograr que un ser humano pueda sobrellevar hasta los más arduos escollos que se le presenten en su vida. Pero también el amor, con esa misma fuerza, puede llegar a provocar crisis insalvables en la vida de un hombre, cuando lo pierde definitivamente.

Por esta última situación está atravesando el cantante Carlos Acuña, motivada por la ruptura de su segundo matrimonio —luego de 6 años de casado— con Nilda Palma, con quien tuvo tres hijos, dos mellizos, Bernardo Hugo y Carlos Andrés, y una nena, la menor de los tres.**(Su primera esposa fue Carmen de León, con quien se había casado en 1941, y que falleció de cáncer en 1971).**

Su separación matrimonial amenazó en un primer momento con echar por tierra los logros del cantante, cuando su vida profesional se ve rodeada de los éxitos logrados en España, y que continúan en nuestro medio.

Sobre la situación sentimental por la que atraviesa, se muestra dolorido ante lo que le toca asumir.

—Preferiría no hablar de ello. Es muy triste. Después de un tiempo, hacer frente a una situación de este tipo es algo superior a las fuerzas de cualquier hombre. Pero la vida presenta estos sinsabores con todas sus consecuencias. He luchado mucho para sacar adelante a una familia, he sufrido y me he desvelado para poder ofrecerles a mis hijos una situación que garantice su porvenir, y en el momento en que creía que ya casi había llegado, se produce este desenlace que, si bien es doloroso bajo cualquier circunstancia, ante la presencia de los pequeños se vuelve insoportable. ¿Cómo se llega a esto? Es muy difícil decirlo. Son detalles que se van acumulando día tras día, hasta que llega un momento en que todo aquello que a uno lo ligaba a una persona no es más que parte de un recuerdo. Entonces se produce la separación. Un trance terrible, pero inevitable.

En este momento su vida transcurre solitaria en un pequeño departamento céntrico de esta capital.

—Vivo solo y trato de buscar la compañía de mis amigos todo el tiempo que puedo. Es muy malo sentirse solo. Lo que más me duele es estar separado de mis hijos. Sueño cada noche con ellos, con sus ojitos, sus boquitas...

Por orden del juez los pequeños continúan al lado de su madre.

—Ellos están momentáneamente bajo la tutela de mi mujer. Los veo casi todos los fines de semana, si el trabajo me lo permite. Salimos a pasear y procuro, en ese día que podemos estar juntos, dedicarles cada minuto a fin de poder soportar mejor los siete días que separan cada una de las salidas.

Este es un momento de satisfacción en su carrera artística y piensa continuarla con intensidad. Ausente de nuestro país por espacio de 17 años, tiene planes para regresar a España para el mundial de 1982, para hacer un espectáculo tanguero. Después de tan prolongada ausencia, se lo escucha con interés y agrado, y es justo señalar que sus virtudes esenciales, valoradas en su momento con las orquestas de Adolfo Biaggi, Carlos Di Sarli y Mariano Mores, entre otras, no han cambiado. A pesar de su trayectoria ante auditorios muchas veces ajenos al lenguaje tanguero, Acuña no se ha dejado llevar por modismos, y mantiene su conocida manera de interpretar nuestra música.

En España grabó 15 long play. Su repercusión allí lo llevó a actuar en 21 países europeos. Hasta 1961 era un prestigioso cantante que actuaba como solista, acompañado de su guitarra y por las glosas de Celedonio Flores y, simultáneamente, como vocalista de afamadas orquestas. Acuña brindó en España lo que pedía el público que gusta de Gardel. Valiéndose de su timbre de voz, muy parecida a la del **"Zorzal"** y de su repertorio **(en el que hay muchos temas gardelianos como "Caminito", "Volver", "Tomo y obligo" y "Cuesta abajo")** logró conquistar sin dificultad, los más diversos oyentes.

El camino de cantante que lleva recorrido seguirá su curso a pesar de los lamentables instantes de índole sentimental por los que le toca atravesar.

—Sea cual sea el giro que tomen los acontecimientos, lo único que deseo es que de esto no salgan perjudicados mis hijos. Yo seguiré cantando, ya que éste es un momento muy bueno en mi carrera y para el tango en general en éste, mi país. Me gustaría mucho volver a España, ya que en esas tierras dejé muchos amigos a los que querría volver a ver, pero comprendo que artísticamente mi "etapa española" está ampliamente satisfecha y el futuro lo tengo que trazar aquí, entre los míos.

Sobre su separación agrega:

—Los dos estamos muy doloridos. No es momento de hablar de ello y prefiero no tocar ese tema, ya que podríamos salir de esto más dañados de lo que ya estamos. Ya se está haciendo la separación de bienes y no quisiera que ninguna declaración mía pudiera afectar el normal desarrollo de esos trámites.

Carlos Acuña, un hombre con excelente trayectoria en el panorama artístico español continúa ahora trabajando en ésta, su tierra. Su sendero es, en este momento, de penas. Pero es seguro que el amor por la música superará el mal trance del frustrado amor matrimonial.

Acuña y su primera esposa, fallecida en 1971

Vive en un pequeño departamento céntrico, acompañado por sus recuerdos

DESDICEN A VEDETTE JUGADORES "SANTOS"

Carmen Barbieri Dice que Coscia y Doval Salvaron su Vida. Ellos lo Niegan

La boite donde actuaba Carmen, despues del incendio.

La vedette asegura que los futbolistas la rescataron...

Coscia desmintio esa version en forma terminante.

A las 2 de la madrugada del pasado lunes un incendio redujo prácticamente a escombros el lujoso **"club privado"** "Epicurean", ubicado en la calle Basavilbaso 952, en Núñez, a escasos metros del estadio de River Plate. El siniestro fue ampliamente difundido por todos los medios periodísticos, los que resaltaron el peligro que habría corrido en él la juvenil actriz y vedette Carmen Barbieri, quien era una de las figuras que animaría el show que allí debía concretarse, bajo la dirección del promotor Juanito Belmonte. **"Carmen Barbieri hace dramático relato"**, decía "La Razón" en sus ediciones 5ª y 6ª de ese mismo día, en su portada, mientras que en la página 12, bajo otro título (**"Me salvé por milagro"**) se destacaba que **"jugadores de San Lorenzo brindaron auxilio a la vedette Carmen Barbieri, que sufrió un desmayo"**. Por su parte, CRONICA, también en sus ediciones 5ª y 6ª de esa jornada, ofrecía en tapa una gran foto de la señorita Barbieri con un titular donde se podía leer: **"Una vedette casi muere calcinada"**, mientras que en la información, en páginas 10 y 11, la vedette comentaba su mal momento bajo el título **"He vuelto a nacer"**. Todos los demás diarios, del día siguiente, se ocuparon de la grave situación por la que habría pasado la hija del famoso actor Alfredo Barbieri, en términos similares.

Para **"refrescar"** al lector sobre la situación vivida (**según su relato**) por la juvenil actriz-vedette, vamos a reproducir lo que le expresara, por ejemplo, a un redactor de CRONICA en su domicilio particular: —*"Si Beto y Hugo no me sacan del camarín yo estaría muerta, calcinada. Solo de pensarlo me horrorizo.*

Beto es uno de los integrantes del conjunto musical 'Los Blue Jeans' y Hugo es nada menos que Coscia, el puntero de la Selección Nacional de fútbol, y titular de la primera división del club atlético San Lorenzo de Almagro, amigos de Carmen".

Y terminaba el reportaje de la siguiente manera (**siempre hablando Carmen Barbieri**):

"Explicó luego que el cantante Beto y el jugador Hugo Coscia corrieron hasta el camarín, la levantaron en brazos y la llevaron hasta la calle".

—Fue la experiencia más tremenda de mi vida".

Su relato para "La Razón" fue el siguiente:

—En ese preciso momento fue cuando notamos que se trataba de un infernal incendio. La gente se desesperaba por salir. Era el 'sálvese quien pueda'. Yo en medio de las escaleras me desmayé. Varias personas ayudaron a sacarme a la calle. Ahí fue cuando vinieron a socorrerme algunos jugadores de San Lorenzo de Almagro y me trasladaron hasta un parque vecino donde había cualquier cantidad de gente desmayada".

Por su parte, "Clarín", en su página 35, (**primera sección**) del martes pasado, con una fotografía de Carmen Barbieri, recogía sus declaraciones sobre el siniestro de la siguiente manera:

"En lo que se refiere a Carmen Barbieri, admitió que fue una de las primeras en salir, lo que no evitó que sufriera un gran susto y principios de asfixia. También estaba, entre otros, Narciso Doval".

Finalizando la información, "Clarín" decía:

"Carmen Barbieri, luego del susto y de ser atendida en el Pirovano, regresó a su domicilio y ya anoche estaba actuando en **Fue algo que no podré olvidar** *una sala de la calle Corrientes.* **'Fue algo que no podré olvidar mientras viva'**, *dijo la vedette, expresando que pudo salvarse gracias a la decidida acción de* **Beto** *(integrante del conjunto 'Los Blue Jeans') y de* **Hugo Coscia** *(titular de la primera división de San Lorenzo de Almagro), asistentes al espectáculo.* **'Una tiene experiencias límites en la vida** —aseveró— **y ésta, aunque con suerte, ha sido la mía'"**.

Pero a las 21.7 del lunes, apenas 19 horas después de estallado el incendio, en el programa periodístico de Canal 7 "60 minutos", que también recogió las declaraciones (**similares**) de Carmen Barbieri, fue reporteado el jugador Narciso Doval, de San Lorenzo de Almagro, quien desmintió categóricamente haber estado presente en el local incendiado, y menos haber sido una de las víctimas del siniestro. Cuando quien lo reporteó, el periodista Oscar Otranto, le preguntó si no había asistido a ese lugar junto con su compañero Coscia, éste se expresó categóricamente en forma negativa, agregando que **"a Coscia lo vi por última vez después del partido en la cancha. Allí nos despedimos"**. La sorpresa del entrevistador fue fácilmente advertible.

Pero si bien fueron sorprendentes las declaraciones de Doval ante las cámaras de la televisión, no lo son menos las que publicó el diario "La Opinión" en su edición del miércoles 26, en su página 21. Con el título **"Coscia aclara su actuación en el incendio"** y con una fotografía suya bajo la que se podía leer **"Hugo Coscia aclara que no salvé a nadie en el incendio"**, el matutino colega desplegó el siguiente reportaje al crack de San Lorenzo:

"A raíz de diversas informaciones, debido al incendio de una boite que se inauguró en el barrio de Belgrano, en las cuales se aludía a un presunto acto de arrojo del delantero de San Lorenzo Hugo Coscia en favor de la vedette Carmen Barbieri, el citado futbolista aclaró a **'La Opinión'** *su participación en el mencionado episodio.*

—Pasó que el lunes por la tarde me invitaron a la inauguración del 'boliche' Epicureán y di mi conformidad. Todo se desarrollaba normalmente cuando de pronto, se armó el escándalo. Gritos, corridas al por mayor. Era un infierno. Creo que yo fui el primero en salir ya que a los cinco minutos estaba en la esquina de la boite.

—¿Y Carmen Barbieri?

—Mirá, no me hablés. Ando con una bronca bárbara. ¡Si apenas la conozco de vista! Si yo salí antes que ella del lugar. ¡Cómo se atreve a declarar semejante barbaridad! Cuando me levanté y mis amigos me contaron lo de los diarios, pensé que era un chiste. Cuando lo leí con mis propios ojos, no lo podía creer.

—¿Hasta qué punto te perjudica?

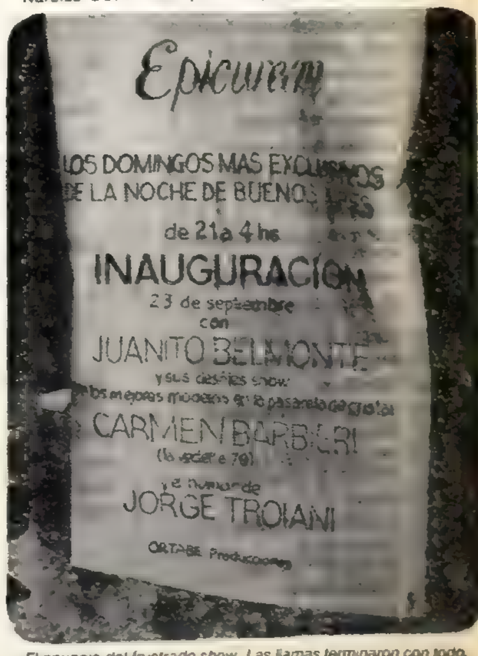
—No me perjudica. Me destroza directamente. Te imaginás lo que debe estar pensando mi vieja. Que yo me dedico a la vida rara. ¿Y si tuviera novia? ¡Cómo me habría echado! ¿Y el fútbol? ¿Sabés una cosa? Si ella me ve por la calle, no me reconoce casi. ¡Si apenas nos cruzamos miradas! No hay nada que hacerle. Este mes fue terrible. Me rompieron el coche. Ahora esto y una angina que no me deja respirar.

El hombre está irritado y ya ha comenzado a recibir las primeras chanzas de sus compañeros como la que le infligió Mendoza, arquero suplente azulgrana. **'¿Así que tenés un nuevo trabajo, Hugo?** *¿Cuál? —contesta Coscia—.* **De bombero' "**.

Hasta aquí, con total objetividad, hemos recogido las opiniones de los tres protagonistas de esta **"historia periodística"**. *El lector sacará sus propias conclusiones*

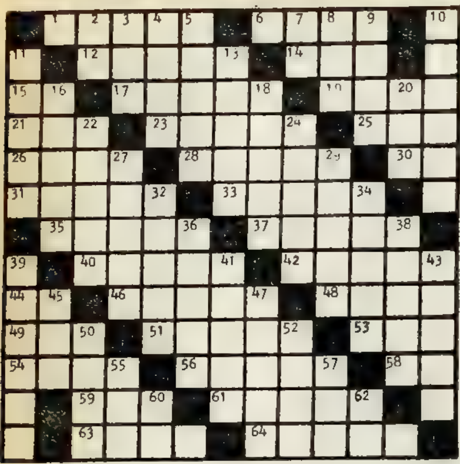
Lo evidente, es que alguien no dice la verdad...

Narciso Doval dice que ni siquiera asistio a la boite...



El anuncio del frustrado show. Las llamas terminaron con todo.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Bulto que se desarrolla en cualquier parte del cuerpo. 6) Que llena sus compromisos. 12) Pértiga del carro. 14) De esta manera. 15) Abreviatura de usted 17) Pasar la lengua por una cosa. 19) Estado de la India. 21) Emperador de Rusia. 23) Canción de cuna (plural). 25) El río más largo de Siberia. 26) Autillos. 28) Propio de la vejez. 30) El primero en su clase. 31) Mordente que usan los doradores (plural). 33) Lucifer, el diablo. 35) Gran extensión de agua rodeada de tierras (plural). 37) Plato de caldo (plural). 40) Anchos, extendidos. 42) Extraer una cosa de otra. 44) Nota musical. 46) Soltar, desembarazar. 48) Del verbo saber. 49) Acción de usar 51) Sala grande. 53) Licor alcohólico. 54) Grado de elevación. 56) Que carece de humedad (plural). 58) Símbolo químico del radio. 59) Diminutivo 61) Conjunto de casillas de cera que forman las abejas. 63) Ninfa de la mitología asturiana. 64) Del verbo salir

VERTICAL

2) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 3) Gran número. 4) Golfo del Océano Indico. 5) Obtusas. 7) Diptongo. 8) Pronombre demostrativo. 9) Igual, sin aspereza. 10) Obediente, dócil. 11) Hombre que trabaja debajo del agua (plural). 13) Niños pequeños. 16) Fruto de la palmera. 18) Batracio anuro (plural). 20) Manto que llevan los beduinos. 22) Arbusto cuya flor es la rosa. 24) Situados, colocados en un sitio. 27) Astuto y prudente. 29) Molusco gasterópodo (plural). 32) Naipe que lleva la figura de un infante (plural). 34) Sustancia dura, que se encuentra en el interior de varias conchas. 36) Especie de canapé (plural). 38) Efecto que producen en el paladar ciertas cosas. 39) Necios, incapaces. 41) Fécula comestible extraída de los tubérculos del satirión 43) Relativo a los riñones. 45) Pronombre demostrativo. 47) Masa grande de piedra (plural). 50) Onice, piedra. 52) En algunos sitios, canto para arrullar al niño. 55) Aumentativo. 57) Condimento 60) Prefijo negativo 62) Dativo del pronombre personal

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

Parece que continúan los grandes nubarrones en la vida artística de Astor Pantaleón Piazzolla, para muchos **el iracundo.** Tras las respuestas que le diera por medio de estas páginas Héctor Varela, y que luego reiterara ante las cámaras del Canal 7, se conocieron detalles de una insólita situación que se ha creado en torno de dos grabaciones suyas, efectuadas la anterior semana, en un estudio del barrio del Once. Según pudimos informarnos, don Astor con un conjunto de músicos argentinos, registró la música para un filme a rodarse en Brasil bajo las órdenes de Carlos Hugo Christensen, y doce temas para el mercado italiano, producidos estos últimos por el señor Aldo Pagani. Ambos trabajos habían sido negociados con una grabadora argentina, para ser editados aquí, en varios miles de dólares. Pero el viernes 21, a las 20 se apersonó al estudio de grabación, el músico Oscar López Ruiz quien retiró ambas cintas, pagando los costos de su grabación, aduciendo que las mismas quedarían en su poder por un conflicto surgido entre Piazzolla, sus colegas y su representante. Por lo tanto su edición para la Argentina no será posible. No pudimos informarnos qué es lo que sucedió, concretamente, pero lo cierto es que algo grave **"ronda"** en torno de esa labor de don Piazzolla..

* * *

Quejas de todo tipo recibieron las telefonistas de los Canales 7 y 13 el viernes 21 en el primero, y el pasado lunes en el segundo, por las vestimentas que lucieron en "Almorzando con Mirtha Legrand" la vedette Moria Casan y Analía Gadé en la conducción de su ciclo. A doña Moria se le criticó severamente la **"generosidad"** de su escote y a doña Analía la **"audacia"** de su blusa de tul con aplicaciones de gamuza, que dejan ver su piel e inclusive, su ombligo. Las **(muchas más que los)** telespectadores aseguraron al personal telefónico de ambas televisoras, que esas ropas no eran las adecuadas para programas en **"horario de protección al menor"**. ¿O sí?

PIAZZOLLA CON MAS PROBLEMAS • QUEJAS POR ROPAJE DE DOS ACTRICES • LA SARLI ENFERMA • AUTENTICA NOVIA DE IGLESIAS • LOS DRAGHI SE DIVIERTEN • "LEVANTAN" VARIOS NOTICIEROS • MARRONE PREMIADO POR BOXEADOR • LOCUTORA CON NOVIO E HIJA • ACLARA HUGO DEL CARRIL • CENSOR NEGO UN BESO • NOVIO DE PINKY: PLACER Y BUEN NEGOCIO • ACTOR COMPRO CASA EN MIAMI • OLMEDO VARADO EN URUGUAY • PACHECO ENFERMO • GASALLA CARO • OTRA BODA DE CANTANTE • BEBAN PAGA POCA PENSION • ¡AMIGOS!

Isabel Sarli ofreció el pasado sábado un gran asado en su quinta de Moreno, al que asistieron funcionarios del Instituto del Cine, periodistas, actores e invitados especiales. Pero el mismo, que resultó un éxito para doña **"Coca"**, concluyó con ella en cama por varios días, afónica y engripada. **Y eso que estaba muy vestida...**

* * *

Los productores del programa de Mirtha Legrand habían invitado al mismo a Nati Mistral, pero ésta pidió **"postergación"** dados los ensayos que está realizando para su debut en el "Colón". No obstante se la estuvo anunciando durante el sábado y domingo **(debía ir el lunes)** lo que la enojó mucho y llamó personalmente al canal para que **"levantaran"** su nombre.

* * *

Hace semanas, esta sección primició que el gran amor de Julio Iglesias, desde hace bastante tiempo, no es otro que la hija de una funcionaria de conocida casa dedicada a la venta de artículos para hombres, con sede en la Diagonal Norte de esta Capital. Hoy vamos a ampliar la noticia, revelando que la misma se llama Sara Liliana Brailowsky, tiene 22 años y está volando ahora hacia Miami, donde se volverá a encontrar con el cantante. Doña Sara Liliana ya estuvo, meses atrás, con Julio en Madrid. **El romance continúa con más fuerza que nunca...**

* * *

Desde que retornaron de su viaje de placer por Estados Unidos, el jueves de la pasada semana, y el que, según algunos medios periodísticos les sirvió de **"luna de miel"**, Susana Giménez y Norberto Draghi han tenido activa vida social. El sábado, por ejemplo, asistieron a la segunda función nocturna del cine "Atlas" que exhibe "¿Quién está matando a los grandes chefs de Europa?" . Ella lucía pantalón verde y saco rojo, cubriendo su rostro con grandes anteojos de color; él, de sport, caminaba algunos pasos atrás. Al día siguiente los Draghi fueron a cenar con sus amigos Alberto Olmedo y su esposa Tita y uno de los managers de ambos, **"Pepe"** Parada y luego a saborear café en un local de la avenida Santa Fe, ya avanzada la madrugada. Doña Susana tampoco tuvo suerte con su segundo filme del año, esta vez junto con Olmedo; apenas duró cuatro semanas en una sala céntrica.

* * *

Está resuelto el levantamiento definitivo de la mayoría de los noticieros de Canal 13 (**"Noticiero 13"** y **"Telenoche"**) según trascendió por la baja audiencia. El primero fue **"cortado"** a tan solo 13 minutos, pero, según se supo, sigue **"alejando"** audiencia. Solo quedará "Titulares" que, como se sabe, se ofrece bien avanzada la noche. **¿No será que la audiencia la han perdido por incluir tantas noticias oficiales?**

Hoy domingo tenían planeado partir en viaje de placer la coreógrafa Beatriz Ferrari y su marido. Irán, nada menos, que hasta la Polinesia. **¡Buen viaje y manden postales...!**

Consultado Héctor Larrea sobre las declaraciones vertidas sobre él por Astor Piazzolla en las que criticó duramente su programa radial y 'Ronda de ases', que conduce por Canal 11, se limitó a decir: **"Si cree que lo mío es de mal gusto, bueno... es una opinión suya. Le pueden gustar o no mis programas sobre tango, pero el público me responde con su audiencia en forma opuesta a su opinión. Su música, la paso, no diariamente, porque el ritmo de la mañana requiere algo más 'movido' que lo suyo. Lo que dice Piazzolla no hay que tomárselo a pecho, porque como chiste, es aburrido ¡siempre dice lo mismo!".** ¿Y como "serio"? **"¡No hay que tomarlo en serio!"**

Pocos saben que José Marrone fue, en su juventud, boxeador amateur. Y por ello el pasado sábado fue homenajeado en Rosario por el "Club amigos del box", que le hizo entrega de un presente. El popular bufo viajó especialmente para recibirlo.

* * *

Está lista para retornar a "Los hijos de López" la siempre juvenil, cual pecosa, María Leal, quien, como informáramos, había solicitado un mes de licencia para atender a su esposo, el productor cinematográfico Rodríguez Mentasti, quien fuera operado satisfactoriamente en las últimas semanas. **Ya está bien y nos alegramos.**

* * *

La locutora Nora Perlé, la de la voz susurrante, vive tierno romance con el periodista de espectáculos **"Papucho"** Ledesma. Y la cosa va tan en serio, que la heredera de doña Nora, que ya se aproxima a los veinte años, suele acompañar a la pareja muchas noches, cuando ambos saborean café y se hacen **"mimos"** en público. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**

TV PROGRAMA

10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.45 (13) LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) BATMAN
11.30 (9) DIBUJOS ANIMADOS
12 (7) ESTRENOS ANIMADOS
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(11) MACH ONCE
13 (7) LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
13.30 (13) MATINEE CONTINUADA
16 (7) (2) ATC DEPORTES
GRAN PREMIO DE CANADA
16.30 (13) MUJER MARAVILLA
17 (2) LOS AUTENTICOS TITANES
17.30 (13) CODIGO R
18 (2) EL HOMBRE NUCLEAR
18.30 (13) SWICHT
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) NAKIA
(11) RECITALES DE ABBA
19.30 (13) CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20 (2) TRATO HECHO
(7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
(11) LOS SUPER DOBLES
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
"UN BEBE EN LA SACRISTIA"
(13) EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21 (2) TELEMATCH
(7) EL INCREIBLE HULK
21.30 (13) DE TATO, PARA TODOS
22 (2) TELEMANIA
(7) DALLAS
(9) VELADAS DE GALA
(11) ESPECIALES
"FESTIVAL UNICEF"
22.30 (13) PETROCELLI
23 (2) CINE DEL DOMINGO
"BOLIDOS EN ACCION"
(7) EL CLASICO EN UNA HORA
(9) SELECCION DE CINE
"EL BARCO MAS LOCO DEL EJERCITO"
23.30 (7) ESCLARECIMIENTO
(13) TELENOCHE DEPORTIVO
23.45 (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
24 (9) AHORA
0.30 (9) EL SANTO
0.45 (13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO
"PESADILLAS DE UNA NOCHE DE VERANO"
1.30 (9) HORA DE NOTICIAS
1.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
2 (9) DIOS CON NOSOTROS

Hace dos semanas, en esta sección, publicamos que la Unión Obrera Metalúrgica había perdido en Mar del Plata un juicio por un millón de dólares, por incumplimiento de contrato en cuanto al arriendo de su teatro "Alberdi" en el que debió ofrecerse, hace cinco años, un show musical con Hugo del Carril, Mariano Mores y Estela Raval. Ahora hemos recibido una nota de don Hugo en la que nos expresa que **"ni yo ni Mariano, con quien he hablado sobre el tema, habíamos firmado contrato alguno para actuar en el teatro 'Alberdi' de Mar del Plata"**. Queda entonces aclarado que ambos intérpretes, en ningún momento han hecho juicio, por sí, a la UOM.

. . .

El doctor Alberto León titular del ente de calificaciones de nuestro cine, fue invitado a una reunión gastronómica que ofrecieron Isabel Sarli-Armando Bo. Sobre el final de la misma lo invitaron a darle un beso a la estrella, lo que el funcionario parecía dispuesto a cumplimentar pero al ver a varios reporteros gráficos listos para registrarlo, desistió. Ante esa determinación la actriz Elena Lucena, que estaba a pocos metros del lugar, dejó escapar un exclamación **(no publicable)**. Sin darse cuenta que un micrófono **"estaba abierto"** y la amplificó por diez mil. La frase, precisamente **"no muy dulce"**, fue escuchada por todos los presentes. **¡Qué calor!**

Nice Rossi, ex esposa de Roberto Carlos, está a punto de contraer nuevamente matrimonio, esta vez con el **"play boy"** Gilberto Barbosa. La pareja tiene planeado visitar nuevamente Buenos Aires en viaje de placer, tras la boda. **Los esperamos.**

Ya lo adelantamos hace varias semanas, don Luis Sandrini está a la **"pesca"** de sala en Mar del Plata para representar en el próximo verano "El baile", de Neville. Hubo varios **"contactos"** con empresarios de la ciudad feliz, pero hasta ahora no se estampó la firma en contrato alguno.

. . .

Todo se sabe. Según pudimos informarnos, la presencia en París de Pinky y su actual enamorado, Eduardo Bembibre, fue por razones de descanso y trabajo, ya que no solamente ella fue a concretar algunos reportajes para su programa de Radio Belgrano, sino que él asistió a la "Feria del cuero", certamen a nivel internacional que se concretó en la **"Ciudad Luz"**. Como se sabe, don Eduardo se dedica a la explotación de cueros, tanto a nivel nacional como internacional.

. . .

Alberto Olmedo partió el lunes último hacia Punta del Este, donde posee magnífica residencia, en compañía de Alberto Cortéz y otros amigos, con el único fin de pasar un día al sol y saborear un bien regado asado. El martes a las cuatro de la tarde lo aguardaban a él y sus acompañantes en el Aeroparque Metropolitano, pero todo fue en vano. Habían perdido el avión y ya no había otro vuelo. Los viajeros retornaron recién el miércoles y don Olmedo faltó a las funciones del martes en el "Astros".

. . .

Retorno de Miami, Estados Unidos, Jorge Martínez. El galán había viajado en compañía de su esposa **"Titi"** Rodríguez, quien se quedó unos días más en aquel balneario disfrutando del sol y del mar, pero él debió retornar por razones laborales. A poco de su arribo nos contó que adquirió allá, un coqueto departamento. El muchacho se esta **"extendiendo"**.

. . .

Debió desertar de la compañía del "Tabaris" Osvaldo Pacheco, víctima de una afección en las cuerdas vocales. Durante su ausencia fue **"cubierto"** por su colega Alfredo Barbieri. Como la temporada en esa sala concluye hoy, ya no habrá oportunidad de verlo en ese escenario. Don Osvaldo reaparecerá en noviembre en el "Astros".

. . .

El show cómico-musical que Antonio Gasalla ofrece a diario en el "Maipo" se ha convertido en el más caro de Buenos Aires. La platea, viernes y sábados, se cotiza en 1 800 000 pesos viejos.

. . .

Juan Carlos Calabro abandonó su automóvil de marca nacional y se **"pasó"** a uno importado, que, según trascendió, está valuado en alrededor de 50.000 dólares. Otro que está **"echando muy buena..."**

. . .

Unos por nada y otros por mucho. Entre esos últimos se encuentran Mónica Jouvet y su esposo Pablo Alarcón, quienes se darán el lujo de elegir qué trabajos harán **(cada uno por su cuenta)** en Mar del Plata. Ella puede hacerlo entre "Drácula" y **"Super Show infantil"** y él entre "Drácula" y las obras que darán García Satur, Bredeston y Thelma Biral. Y ya están haciendo cálculos que podrán alquilar un buen chalet para vivir cómodos y hasta con su perro.

Rubén Juárez no quiso dar demasiada trascendencia a su reciente nuevo casamiento. La noticia se divulgó porque algunos amigos del ambiente artístico recibieron unas originales participaciones con la foto de los novios en actitud humorística. Vale la pena aclarar que es la tercera vez que el popular cantor reincide en las lides matrimoniales, **siendo la primera en que lo hace por la Iglesia.**

. . .

Trascendieron dentro de círculos privadísimos las razones que habrían llevado a la separación definitiva, tras 27 años de matrimonio, a la pareja Perla Santalla-Iván Grondona. Al parecer la razón fundamental de tan lamentable ruptura es una "muy joven" con cierto parecido físico a doña Perla, y tiene una **"boutique"** en el barrio de Constitución.

. . .

Exhaustiva investigación practicada por sesudos colegas permitió conocer la cifra mensual que por concepto de pensión alimentaria pasa el cotizado galán Rodolfo Bebán a su efímera segunda esposa, la modelo Liz Amaral, actualmente radicada en Asunción del Paraguay y, como se sabe madre de Carolina, fruto de la breve unión conyugal que mantuviera con el asediado y querido don Rodolfo. La cifra en cuestión consiste **en nueve millones de pesos viejos.** ¡Qué sangría!

No se encontró todavía a una sola persona que explique la conducta mantenida, durante reciente festejo celebrando las 2.500 emisiones de acreditada publicación de espectáculos, entre el actor y director Claudio García Satur y la ascendente estrellita Gigi Rúa. Los arrumacos fueron evidentes y a la vista de todo el mundo. **¡Es que son tan amigos!**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cómo se llama la esposa de Juan Carlos Calabró?
2. ¿Qué actor fue el protagonista de la serie "Cisco Kid"?
3. ¿En qué año visitó nuestro país por primera vez Tyrone Power?
4. ¿Quiénes formaron la pareja protagónica del filme "Sinfonía de París"?
5. ¿Quiénes integraban "Los cinco grandes del buen humor"?
6. ¿En qué orquesta se inició Hugo Marcel?
7. ¿Qué edad tiene Greta Garbo?
8. ¿En qué película debutó Alfredo Alcón?
9. ¿Qué día cumple años María Aurelia Bisutti?
10. ¿Dónde nació Arnaldo André?

RESPUESTAS

1. Coca
2. Duncan Renaldo
3. 1936
4. Gene Kelly y Leslie Caron
5. Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico y Juan Carlos Cambón.
6. Roberto Rufino - Elsa Rivas
7. 74 años
8. "El amor nunca muere"
9. El 20 de junio
10. Paraguay

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor
MARIO CARINO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres dotados de una particular inteligencia y una extraordinaria sensibilidad; serán cariñosos, nobles y justos; amarán la verdad y las cosas de la naturaleza, viajarán mucho, vivirán largos años y tendrán casamiento e hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas regias a partir de las 17; emociones, regalos y alegrías, luego en el año que sigue, tendrán que afrontar problema económico y sentimental que superarán y en la familia tendrán una alegría grande; buena salud.

ARIES: Un día pleno de sorpresas y noticias; en sus trabajos muy bien, en dinero novedades y la salud como nunca, para viajar o mudarse buen día.

TAURO: Buena salud, poco dinero, éxitos en sus trabajos, para el amor difícil, para la casa muy bueno, para viajar excelente, visitas agradables, regalo y fiesta próxima.

GEMINIS: Su número el 3, sus mejores horas despues de las 11; para la salud, la casa y los asuntos de dinero gran día, para el amor difícil, llamada o carta cambia planes.

CANCER: Buen día para la salud, el dinero y el amor, para viajar o mudarse es conveniente, para solucionar problemas con parientes o amigos muy bueno.

LEO: Muchos altibajos hoy, tendrán problemas en casa y por dinero se solucionarán, en el amor muy bien, la salud desmejora, eviten la velocidad.

VIRGO: Buen día para los enamorados, para la salud y el dinero muy bien, cobrarán seguro, firmen e inviertan, para mudanzas y viajes ideal, en casa alegrías, visitas.

LIBRA: Todo se arreglará bien, dinero llegará; en el amor solucionan problema, en casa alegrías, nervios en la calle, cuidado, la salud regular; recuerden el 0.

ESCORPIO: Muchos altibajos hoy, sobre todo en la tarde, actúen con cautela, recuerden el 2, la noche es buena, en casa reinara la paz, en el amor cuidado.

SAGITARIO: Menos nervios en casa, su número el 8, sus mejores horas despues de las 12, en el amor alegrías, en dinero sorpresas agradables, éxitos laborales.

CAPRICORNIO: Buen día para el dinero, el amor y las cosas de la familia, salud con altibajos, noche ideal para visitas queridas, su número el 8.

ACUARIO: Su número el 3, sus horas de 11 a 23, dinero seguro, éxitos en la profesión; buena salud, en casa alegrías, cuidado con la velocidad, una fiesta.

PISCIS: Buen día para encauzar todo en el amor, en la casa y en el trabajo, conseguirán dinero, tendrán que cuidarse en las comidas, su Número el 4.

LOS PREFERIDOS

CINES

Película	Espectadores
ROCKY II (Segunda semana)	26 365
EL EXORCISTA (Primera semana) (Reposición)	18 824
SRAS. Y SRES. BUENAS NOCHES (Primera semana)	14 335
EL LEGADO (Primera semana)	13 150
PASAJE PELIGROSO (Segunda semana)	11 875
EL REY DE LOS GITANOS (Primera semana)	10 585
¿QUIEN ESTA MATANDO LOS CHEFFS? (Cuarta semana)	8 371
LA CAMA EN LA PLAZA (Primera semana)	7 872
JUEGO SUCIO (Trigésima semana)	7 198
LOS DROGADICTOS (Segunda semana)	6 198

DISCOS

SIMPLES

1. RITMO CALIENTE • Donna Summer
2. BAILARINA • Gino Soccio
3. SUENA MI CAMPANA • Anita Ward
4. PAISAJE • Franco Simone
5. EL SHOW DE CARLOS BALA • Carlos Bala
6. CREES QUE SOY SEXY • Rod Stewart
7. HONESTIDAD • Billy Joel
8. DAME MAS • Verónica Unlimited
9. LA DE LA MOCHILA AZUL • Pedrito Fernandez
10. SANTO SANTO • Raffaella Carra

LONG-PLAY

1. ENSUEÑOS • Richard Clayderman
2. CANTANINO VOL. 3 • Varios
3. 14 EXITOS DEL INVIERNO • Varios
4. QUIERES TU • ABBA
5. EMOCIONES • Julio Iglesias
6. FANTASTICOS • Varios
7. AMOR CON TIRMO VOL. 3 • Varios
8. UNICEF • Varios
9. EVE • Alan Parsons Proyect
10. PAISAJE • Franco Simone

"CASO PIAZZOLLA": EL DESAFIO

El Animador de los Programas Criticados por el Director y Compositor, en la ya Desaparecida Revista "Spot", Hace su

A las doce en punto del último miércoles, cuando finalizó "Soldán, esquina tango" en LR4, cumpliendo una costumbre diaria que es como un **"rito sagrado"** para ellos, el locutor descorchó la tradicional botella de champagne y todos los integrantes del programa brindaron ante el micrófono.

—Ha venido gente de CRONICA a comprobar si es cierto que tomamos champagne, le dijo Silvio Soldán a su audiencia, al cerrar el programa.

Enseguida la despedida de todos los días. El beso de Soldán al maestro Fioravanti y la **"cargada"** de Mosquera Montaña a Soldán, porque gracias a nuestra presencia **"consiguió una buena excusa para no pagar el café"**.

—Silvio ¿se imaginará a qué venimos, no...?

—Me imagino y se los agradezo, pasen por favor...

—Astor Piazzolla ha dicho que en su programa de radio y en "Grandes valores", en televisión, **"sin que les dé vergüenza"** usted y Varela interpretan los temas de su autoría, **"agraviando y ensuciando"** al tango.

—Mirá; como primera medida te voy a decir, y de paso que se entere el señor Piazzolla, que yo tengo dos temas: "Sabor de adiós", con Mariano Mores, y "Así bailaron mis abuelos". En toda la historia de "Grandes valores", el primero de ellos fue difundido una sola vez, en tanto el segundo, cinco o seis veces... Y ojo, que estamos todas las semanas y van aproximadamente veinte títulos por programa. O sea que no creo que de ninguna manera sea exagerado. Con respecto a sus declaraciones diciendo que agraviamos y ensuciamos al tango, le voy a responder de esta manera: con temas como "Así bailaban mis abuelos", por ejemplo, logramos el acercamiento de la juventud a nuestra música popular. Ese vals ya se ha convertido en algo así como un clásico y lo "pasamos", en radio o en televisión, porque la gente lo pide, gusta. Y te aclaro, y le aclaro al señor Piazzolla, que yo trabajo para el público, que es quien nos mantiene. No trabajo para una minoría; no soy elitista...

Además, fijate que importante qué es "Así bailaban mis abuelos" para nuestra música, que estuvo en el "ranking" de ventas en el primer lugar, superando a John Travolta, al grupo "ABBA" con "Chiquitita", a Julio Iglesias y a Raffaella Carrá. ¿Te parece que los tangueros no tienen motivos para estar orgullosos de eso, de esa especie de resurgimiento...?

Además —continúa Soldán— **Piazzolla no puede pretender dirigir la programación de mis ciclos, porque con ese criterio yo le preguntaría a él por qué en sus recitales interpreta solamente sus temas. Yo no lo critico por eso; él es dueño de su vida, entonces que no se meta en la mía. Yo hago "la mía", la que creo mejor para mí y para mis oyentes, sin molestar a nadie... no agravio a nadie. Jamás he dicho que otro es malo para demostrar que yo soy bueno; simplemente hago lo que puedo, honestamente, de cara a la gente, nunca a espaldas del público...**

Don Astor sigue en el centro de la polemica.

Soldan, —un poco mas tranquilo—, hablo.

—Antes de estas declaraciones de Piazzolla acusatorias contra usted y Héctor Varela, ¿había tenido algún problema con él?

—Jamás; por eso me sorprendí amargamente cuando vino mi amigo Mateyko a mostrarme lo publicado y te digo algo más; esa misma noche yo iba a ir al teatro "Fantasy" a presenciar y oír el recital de Piazzolla. Pero, como te imaginarás, tras leer las declaraciones decidí no ir, no por resentimiento, pero imaginate que salga algún fanático suyo agrediéndome y tenga que agarrarme a trompadas por unos agravios gratuitos...

—Si usted iba a ir al recital de Piazzolla quiere decir que lo que él hace le interesa ¿no?

—No, iba por curiosidad, por una cuestión de ética y porque el empresario —quien me mandó las entradas, es amigo mío. Pero la música que hace Piazzolla no me interesa. O, para decirlo mejor, no la entiendo. El podrá ser un muy buen músico, tal vez, no sé, o quizá no es tan bueno, pero lo que él hace no es tango. No tiene nada que ver con el tango... A lo sumo podrá ser una expresión de Buenos Aires, como él dice, pero tango no es, porque no se ajusta a su medida, y porque, además, el verdadero tanguero se resiste, instintivamente, a aceptarlo como tal.

—¿Usted nunca "pasa" temas de Piazzolla en su programa radial?

—A montones; siempre he difundido lo suyo, cuando me parece valioso. Por ejemplo "Adiós Nonino", "Balada para un loco", "La bicicleta blanca", "La Rayuela" (orquestal), o Piazzolla acompañando a Fiorentino en "Viejo ciego".

—Piazzolla ha dicho en más de una ocasión que usted **"pasa a los muertos"**.

—Sí, en más de una oportunidad lo ha dicho. Y bueno, con ese criterio habría que derrumbar el Teatro Colón porque allí se interpreta Bach, Mozart o Beethoven. El llama muertos a los cantores —aunque estén vivos y sean jóvenes— que interpretan temas de antes; pero resulta que cuando cantan temas nuevos también critica. Lo que pasa es que él agravia a todo aquél que no interpreta sus cosas, y ahí se equivoca. Le aconsejaría que cree cosas que están más cerca de la gente, de la realidad, de la vida diaria; entonces los cantores se las van a interpretar y nosotros se las vamos a difundir.

—¿A usted le **"dio bronca"** leer las declaraciones de Piazzolla?

—Te repito que al principio me amargaron y por eso no fui a su recital, pero bronca no. En todo caso lo tomo con humor, como de quien viene. A mí no me extraña porque él está acostumbrado a eso. Ya en otras ocasiones ha hablado mal de mí y yo jamás le respondí para no entrar en su juego. Hace dos meses dijo que a Larrea y a mí no nos conocía; después nos critica. Y, todo debe depender de cómo se levanta... Fijate que el colmo fue una vez que habló mal de Gardel en Medellín; casi lo matan. De Troilo ha hablado mal "pilas" de veces y ahora sale elogiándolo. Es su costumbre, es la única forma que tiene de trascender. Como no puede hacerse popular con la música rara que hace, trata de lograrlo haciendo este tipo de declaraciones injustificadas y agraviantes.

—Silvio, Borges es popular, no así su obra; es decir que es conocido por sus declaraciones pero el 90 % de los argentinos nunca leyó nada suyo... ¿no será un caso parecido?

—Exacto. Es la definición justa. Yo pienso que él intenta recorrer el camino de Borges, tratando de hacerse famoso "despotricando" contra los demás, ya que no puede lograrlo creando cosas positivas para el tango. Pero, te repito, que me quedo tranquilo porque tomo sus declaraciones como de quien vienen. Si critica a todo el mundo, si no quiere a casi nadie, si para él son buenos solamente los cantores que interpretan sus temas, los demás no sirven, no puede desconocer que existen otros excelentes cantores jóvenes. Realmente no los desconoce, pero como no le interpretan sus cosas pretende ignorarlos. Es una política egoísta.

—El atacó también a Varela...

Varela es un fenómeno dentro del tango. Es uno de los pocos que desde hace cuarenta años se mantiene permanentemente montado en el caballo del éxito. Y eso no es casualidad; algo tiene que haber. Talento, ángel, capacidad y, por sobre todas las cosas, ho-nes-ti-dad. Esto ponelo bien grande. Varela es honesto y en base a eso se mantiene. Varela va de frente; Piazzolla no...

—Piazzolla, según él, logra grandes éxitos en Europa...

—Yo dudo que le vaya tan bien. Si así fuera, podría quedarse allá, ¿no?... Además, y volviendo a Varela, te digo que la última vez que el tango estuvo a la vanguardia en venta de discos fue hace veinte años, y el hacedor de ese hecho positivo para nuestra música fue justamente él, junto a "Rolo" Lesica y Argentino Ledesma.

—Silvio, ¿se animaría a decirle todo esto en la cara a Piazzolla?

—Pero, ¡por favor!, ya mismo. Y más te voy a decir. Aprovechando que CRONICA es masiva y no de "reducida circulación" vamos a hacer una cosa. Yo invito públicamente al señor Piazzolla a que venga a mi programa. Por si no sabe, para que no se pierda, poné ééé éé éé Radio Splendid, Arenales 1925, de 8 a 12. Mi desafío es el siguiente: que él venga y yo le prometo que paso tres o cuatro temas suyos seguidos. A continuación, él se sienta a atender el teléfono. Si tiene respuesta positiva del público yo me comprometo, de aquí en más, a dedicarle media hora por semana exclusiva a sus temas. Ahora si la experiencia resulta negativa, como yo creo, que se olvide porque nunca más "pasaré" nada suyo... Yo dudo que él se atreva a venir. Pero, por favor, poné que lo voy a recibir muy bien, que no estoy enojado con él, que sus cosas las tomo con humor, un poco en broma, como él se lo merece, y que si viene a mi programa todo el mundo lo va a tratar muy bien. Desde este momento quedo esperándolo. Pero que venga ¡ehh...!

En la ciudad de Chilecito, provincia de La Rioja, ha desaparecido Aquiles Peralta Dávila integrante, junto con su hermano Esteban, del recordado conjunto folklórico "Los Llaneros Riojanos". Estos artistas, que actuaron durante muchos años en las más importantes emisoras de Buenos Aires, entre ellas, Radio Splendid, tenían la virtud de acercar a la Capital el auténtico y verdadero mensaje de cerros y llanuras riojanas; así, en cada uno de sus viajes daban a conocer un repertorio auténticamente regional y de alto valor nativista.

La desaparición de Aquiles enluta al canto y a la música nacional, de la que fue una de las más altas expresiones de nuestro medio. Desde estas páginas rendimos el emocionado homenaje que le debemos por artista y por amigo y desde un punto alto del cielo nativo, Aquiles, con toda seguridad, estará brindando la última canción que nos quedó debiendo.

◆ HISTORIA DEL FOLKLORE

El próximo miércoles, a las 19.30, en el subsuelo del café Tortoni, Avenida de Mayo 829, el escritor Amancio Varela presentará su nueva obra **"La historia del folklore y de la proyección folklórica"**, un ensayo sobre la materia que estimamos hacía falta en nuestro medio por cuanto en sus páginas el lector encontrará, en apretada síntesis, un material que, de otra manera, le obligaría a la consulta de muchos libros y a disponer de un tiempo, de por sí, prolongado. Amancio Varela ha volcado en este ensayo, a través de 10 capítulos, entre otros, los siguientes temas: **Folklore, Tradición, Epoca precolombina, La conquista, El payador, Historia del arte nativo, Circo, Teatro, Radiofonía, Cinematografía, Televisión, etcétera.** Además el autor ha realizado un estudio sobre los orígenes y la vigencia de los idiomas guaraní y quechua, la poesía nativa en el cancionero con ejemplos de distintas épocas, autores y recitadores, y la trayectoria de distintos conjuntos nativos, a través de nombres señeros, como Andrés Chazarreta, "La Tropilla de Huachi Pampa", "Los trovadores de Cuyo", "Los Chalchaleros", "Los Quilla Huasi", etcétera.

◆ LA CONDICION

Muchas de nuestras tradicionales danzas están relacionadas por herencia oral con prohombres de nuestra historia, como el caso del general Manuel Belgrano y la condición. Cuenta la tradición que encontrándose el creador de nuestra bandera en la ciudad de Catamarca, en uno de cuyos salones se realizaba una fiesta en su honor, fue invitado a bailar una danza. Hay dos versiones; una, afirma que el prócer aceptó bailarla "a condición" de que fuera acompañado por una niña presente llamada Alcira González Albarracín. La otra versión sostiene que el general aceptó bailar un minué "a condición" de que fuera acompañado en una zamba. Por eso, la Condición está compuesta por minué y zamba y, en homenaje al aludido militar, desde aquella recordada reunión se siguieron bailando las dos danzas, es decir, minué y zamba bajo esa denominación.

Estudios posteriores parecen demostrar que esta danza proviene del Perú y, decimos ésto por cuanto se ha generalizado la creencia de que el general Belgrano fue su creador.

◆ LA FIESTA DEL NIÑO ALCALDE

Charlando con Mariano Moreno, a propósito de las celebraciones en la provincia de Salta de la Fiesta del Señor y la Virgen del Milagro realizada hace pocos días, nos comentaba que en su provincia, La Rioja, se festeja con mucha devoción la Fiesta del Niño Alcalde.

Así la relata don **Félix Coluccio** en su libro "Folklore del Noroeste": "En la Ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja tiene lugar la primera fiesta tradicional de importancia del calendario folklórico nacional; es la Fiesta del Niño Alcalde, conocida popularmente con los nombres de 'Tincunaco' o 'Encuentro'. Se inicia el día 31 de diciembre, y termina el 3 de enero, siendo así su duración de 4 días.

La tradición afirma que la imagen del Niño Alcalde fue ballada por San Francisco Solano (aunque hay otras versiones diferentes). Cuando, en cierta ocasión, más de 20.000 indígenas agobiados por insufribles tratamientos amenazaron destruir la Ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja, San Francisco salió a su encuentro haciendo sonar su maravilloso violín, en cuyas cuerdas parecía que se hubieran adormecido los ángeles, y llevando la imagen del Niño hasta muy cerca de ellos, consiguió que los indios se

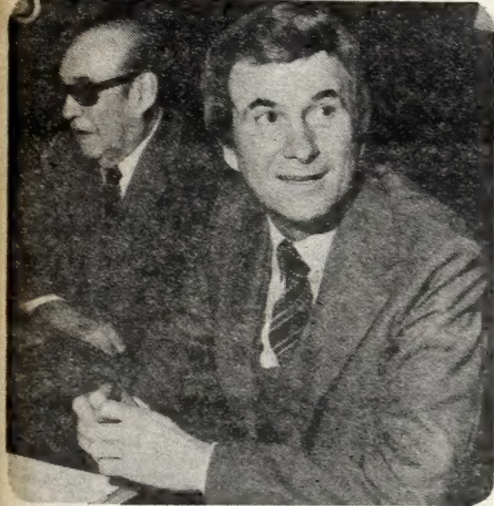
DE SOLDAN

Descargo y lo Invita a un "Cara a Cara"

Señor *Silvio Soldan y Sra.*

FANTASY S.A. y PROAPEM Producciones tienen el agrado de invitar a Vd., al recital despedida de **Astor Piazzolla**, que con motivo de su partida, se llevará a cabo el próximo martes 18 de setiembre de 1979 a las 22 hs., en el cine teatro Fantasy, sito en Av. Cabildo 685, Capital. En espera de vernos honrados con su presencia, saludamos a usted muy atte.

Soldan recibio —juntas— la critica de Astor y esta invitacion.



Silvio en su programa radial junto con Fioravanti... y el exito

ASTOR Y LO QUE SE PUBLICO

"La difusión es pésima. Yo diría, parodiando una frase muy usada, que 'de lo nuestro es lo peor'. El programa de televisión 'Grandes valores . . .' que conduce Silvio Soldán, presenta a la orquesta de Héctor Varela, y sin que les de vergüenza, tocando los tangos de los que es autor Soldán, y lo hacen como si se tratara de obras de arte.

Allí se ensucia y se agravia al tango constantemente, es una muestra más de incultura rayana con la demencia. En radio, con la excepción de Julio Lagos, el peruano Marthineitz, Mancini y Calviño, lo demás no existe. Fijate que aquellos que tienen buen gusto difunden la música de Piazzolla, pero ningún mediocre pasa mi música.

Están destruyendo la verdadera música popular argentina".

apaciguaran y la veneraran. Es, a partir de entonces, que a la imagen se la llama 'Niño Alcalde'.

La fiesta hace más de 3 siglos que se realiza, iniciándose el día en que los alcaldes comenzaban su gobierno en el Cabildo. Pues a semejanza de lo que ocurría en otras que carecían de virrey, gobernador o audiencia ejercían, en nombre del rey al que representaban, autoridad ejecutiva, legislativa y judicial.

Los que protagonizan la fiesta, a la que asisten miles y miles de fieles de todo el país, se dividen en 'gente de a caballo' o alféreces, y 'gente de a pie' o 'allis' (hombres buenos o del pueblo, que representan humildemente al elemento nativo y que son esclavos del Santo y del Niño Alcalde).

Una procesión lleva al Niño Jesús, llamado en ese lapso de tiempo que va del 31 de diciembre al 1º de enero, el 'Alcalde del Mundo'. Otra procesión se encarga de llevar al frente la imagen de San Nicolás de Bari. Al mediodía del 31, prenunciado con dobladas de campanas desde las 11, cuando el sol inflama el aire y se alborota el ambiente con las exclamaciones de los promesantes y las voces de los pregoneros, es cuando tiene lugar el 'Tincunaco' o 'Encuentro' de ambas procesiones, en medio de un rumor impresionante, mezcla de estupor y misterio. Es entonces cuando San Nicolás 'hace' tres reverencias al 'Alcalde del Mundo', mientras las voces graves, muy graves, de los 'allis' entonan un canto tradicional en el que se intercalan voces quechuas y españolas, resabio de un sincretismo cristiano-pagano:

Año Nuevo pacari/Niño Jesús Canchari/Inti tapa llallerchi/Collar llalli llallerchi/Velay quita kuichari/Canchar pallor sinki/Coriante sucampi/Corona quilli pipia/Mamay Virgen Santísima.

Y esto es todo por hoy, será hasta el próximo domingo.

FLORINDO SASSONE grabó con su orquesta los primeros temas que incluirá en un larga duración del sello Microfon, durante las primeras horas de la tarde del martes pasado. En el bar "Victoria", de Hipólito Yrigoyen y Alberti, conversamos con sus vocalistas Oscar Macri y Rodolfo Lemos y con el autor y compositor Javier Mazzea que acaba de regresar de su largo viaje de placer por diversos países de Europa. Las canciones elegidas son las siguientes: "La piel de Buenos Aires", de Javier Mazzea y Pedro Ortiz; "Trasnochando", de Armando Baliotti y Santiago Adamini; "Tango, compás y amor", de Florindo Sassone, Javier Mazzea y Angel di Rosa, que serán cantadas por Rodolfo Lemos. Por su parte, Oscar Macri interpretará "Buenos Aires, mi ciudad", de Javier Mazzea y Javier Mazzea (hijo); "Casita pequeñita" ("Nuestra casita"), de Mitjanas Corney, Alberto Castellanos y arreglos de Félix Villa y el tango "Estrella" que nos pertenece en colaboración con Marcelino "Cholo" Hernández. Los temas instrumentales son "Canción celestial", de Florindo Sassone y Orlando Calautti; "Esquina gardeliana", de Florindo Sassone y Javier Mazzea, y "Royal Pigall", del inolvidable Juan Maglio "Pacho". **El futuro disco del maestro Florindo Sassone se completará con una selección de tangos cantados por Rodolfo Lemos y Oscar Macri que incluye "La Cumparsita" por la orquesta; "Caminito", por Macri, y "Tiempos viejos", por Lemos, con un remate a dúo en homenaje a sus autores, es decir Gerardo Hernán Matos Rodríguez, Contursi, Maroni, Filiberto, Coria Peñaloza, Francisco Canaro y Manuel Romero, figuras fundamentales del tango canción.**

* * *

NATALIO PESCIA fue la figura central del programa del miércoles pasado en el Canal 9, conducido por Silvio Soldán. En el transcurso del mismo el "Leoncito" Natalio Pescia recordó, con lógica emoción, aquella tarde de 1953 cuando el cantor Enrique Campos, el director Roberto Caló, el autor y periodista Jorge Moreira —"No me hablen de ella"—, el fotógrafo Héctor Ricardo García —entonces pertenecía a una revista boquense— y el hijo del cantor, el actual jugador de fútbol Ricardo Troncone, fueron a visitarlo a su casa del Dock Sud para obsequiarle la grabación del tango "A Natalio Pescia", de Campos y Moreira, registrado por la orquesta de Roberto Caló con el oriental Enrique Campos. Para corresponder a ese gesto de la familia del tango, Natalio Pescia concurría todos los domingos a la noche —después de los partidos— a la confitería "Novel" con un grupo de amigos y simpatizantes del club de la Ribera. Y como es lógico suponer, cuando Natalio Pescia aparecía en la pista de baile, la orquesta interrumpía el tema que estuviera ejecutando para arrancar de inmediato con el tango "A Natalio Pescia" y éste recibía el aplauso merecido.

* * *

ANGEL CABRAL festejará su natalicio mañana, lo mismo que Teodoro José Mouzo Ruiz ("Isusi"), el violinista Eduardo Enrique Walczak y el director de orquesta Rudy Machado, cuya bella esposa, la cantante Rina, sigue paseando por Italia. Según Raúl Outeda, Angel Cabral se llama en realidad Angel Amato Guaglianone y nació en White 766, del barrio de Mataderos, el 1º de octubre de 1911. Se inició como guitarrista y, con su colega Lorenzo Ranieri, acompañó en sus comienzos al cantor Alberto Castillo en aquellas inolvidables y añoradas serenatas de otros tiempos. Como guitarrista y cantor integró el renombrado trío Palacios, Riverol, Cabral y su primer tango "Su nombre era Margot" se lo estrenó el conocido cantor Alberto Morán cuando, independizado de Osvaldo Pugliese, salió con su propia orquesta dirigida por el pianista Armando Cupo. **Otras populares obras de Angel Cabral son "El clavelito", el vals "Plegaria", estrenado por Roberto Goyeneche con el trío "Los Modernos" —García, Berlingieri y Pró—, "Fueron tres palabras", grabado por el binomio Lesica-Lavié, y Los Ases del Tango, "Son mentiras de José" y su famosísimo vals con versos de don Enrique Dizeo, "Que nadie sepa mi sufrir" que le dio renombre universal tras la excelente grabación del "gorrión de París", Edith Piaf.**

* * *

ROBERTO GOYENECHE se presentará mañana a partir de las 22 en el programa **Ronda de Ases del Tango** que conduce Héctor Larrea por Canal 11, secundado por la orquesta del maestro Osvaldo Requena. **Se aguarda con gran expectativa esta reaparición por televisión del popular "Polaco", tras la extirpación de 9 nódulos de sus cuerdas vocales —4 en una y 5 en otra— realizada por el eminente cirujano doctor Magaró, el mismo que operó al cantor sanjuanino Jorge Durán.** Por comentarios de su apoderado, Jorge "Chino" Tiscornia, y por el presidente del club El Tábano, del barrio de Saavedra que fue a contratarlo para la peña del sábado próximo —don Eduardo Napoleón Riglos— nos enteramos que Roberto Goyeneche canta como en sus mejores tiempos "Pobre gallo bataraz" y "La novia ausente" —entre otros temas— secundado por el conjunto del maestro Carlos Peralta. **El repunte de Goyeneche es evidente. Y vale para el caso una opinión del doctor Magaró que fue a escucharlo a "Bambalinas" de San Telmo con su equipo: "Dentro de un mes o dos, Roberto Goyeneche mismo se sorprenderá del cambio...". Esta es una gran noticia, sin lugar a dudas, porque cantores de la talla del "Polaco" son los que el tango necesita.**

* * *

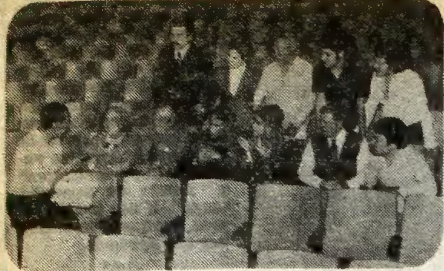
CARLOS MORENO regresó a Buenos Aires la semana pasada, tras cinco meses de ausencia, para recibir del sello Phonogram su larga duración Nº 11 titulado **"A través del tango"** y que contiene los siguientes temas: "Copa de ajenjo", "Para qué te quiero tanto", "De igual a igual", "Sin gritar", "Cicatrices", "Hoy al recordarla", "Por un papel", "Candombe del Negro Raúl", "Todo te nombra", "Campo afuera", "Callejero" —en tiempo de tango— y el tango del maestro Armando Pontier y Oscar del Priore (h), el "motorman" de **El Tranvía** matutino de Radio Argentina y animador de "El viejo almacén", de Rivero, titulado "A través del tango". **Fue secundado por el quinteto del pianista y arreglador Ricardo Martínez, integrado por Santos Maggi, en bandoneón; Alberto Pando y Eugenio Nápoli, en violines y Héctor Consoli, en contrabajo. Recordamos que estos temas fueron grabados por Carlos Moreno entre el 26 y el 28 de marzo de este año y de inmediato regresó al norte del país donde tiene instalado su cuartel general.** Nosotros lo encontramos a mediados de mayo en la ciudad de Tucumán. De allí se trasladó a Catamarca para la "Fiesta del Poncho" y más tarde a Salta y Santiago del Estero, donde hacía doblete entre un local denominado "Sweepy" y el Casino de Termas de Río Hondo. Allí presentaba su revista musical "Tango Terapia" con el guitarrista Richard Taylor; el dúo Los Ducall y Wilson Severino, especialmente para los turistas que en elevado número llegan todas las semanas a Río Hondo. **La venta de discos de Carlos Moreno, en gran parte del país es importante —no en vano grabó 11 largas duración— pero, a juicio del director de Phonogram, el señor Leopoldo Bentivoglio, el joven y apuesto intérprete necesitaría incursionar en dos programas claves de la televisión: "Grandes valores de hoy y de siempre" y "Ronda de ases del tango". Y nos parece lógico, porque a la suerte hay que ayudarla.**

* * *

ENRIQUE DUMAS está buscando afanosamente doce canciones para incluir en el disco larga duración que tiene que grabar en la ciudad de Montevideo, donde acaba de finalizar un importante ciclo de televisión que se emitía todos los jueves a la noche. En relación con el repertorio que le preocupa, Enrique Dumas comentaba con Alberto Mosquera Montaña, Leopoldo Díaz Vélez, Cholo Hernández y nosotros, al finalizar la emisión del miércoles de "Grandes valores de hoy y de siempre", que anda detrás de alguna milonga festiva que le permita realizar, ante las cámaras o ante el público que, noche a noche, lo aplaude en "Caño 14", su clásico juego escénico donde combina admirablemente sus reconocidas aptitudes de actor y cantante eminentemente porteño. **Y en tal sentido nos solicitó una obra que reuna esas condiciones, con carácter de urgente. Al día siguiente —a las 17— la milonga estaba terminada y con título definitivo: "¿Celos a mí?". De inmediato, con la colaboración de un pianista, Leopoldo Díaz Vélez —que no olvida que fue un excelente cantor— la registró en un grabador y se la entregó a la noche en "Caño 14". Ahora a Enrique Dumas le faltan once temas de ese tipo. Quedan alertados los autores y compositores de ambas márgenes del Plata: ¡Dumas los espera!**

***

MONICA Y LUCIANO constituyen una armoniosa y juvenil pareja de baile desde el 11 de junio de 1977, cuando debutaron en "Lagar del Virrey" presentados por Leonel Godoy y por la "madrina" del flamante binomio danzarín, la señora Virginia Luque. En ese entonces actuaba el maestro Héctor Varela con sus cantores Jorge Falcón y Fernando Soler. De salida hacían doblete con "La Casa de Carlos Gardel" del doctor Virgilio Machado Ramos, donde continúan bailando en la actualidad, de miércoles a domingo. Recorrieron casi todo el país antes de ser presentados en "Grandes valores" y, posteriormente, actuaron en el espectacular de Gloria Díaz realizado en el Café "Tortoni" con el conjunto de Armando Cupo y luego integraron los elencos de "El viejo almacén", "El candil", "La casa de Laura", "Karim", "Mucuba" y colaboraron especialmente en los recitales de Virginia Luque y en las salidas al interior y exterior del país de Gloria Díaz.


El director Defilippi Farias junto con todo el nutrido elenco.

Los últimos "toques" antes de que se levante el telón.

REPONEN "LLUVIA" LUEGO DE 33 AÑOS

—Si me decidí por "Lluvia" fue porque considero que es una de esas obras que posee valores que superan lo temporal. Es tan actual hoy como cuando fue estrenada en Londres, en 1925.

Esta es la primera razón que nos da el director Defilippi Farías para justificar la puesta en escena de la dramática pieza del prestigioso autor Somerset Maugham, que será estrenada el próximo miércoles en el teatro "Armando Discépolo", de Pichincha 53.

Recuerda el director que fue dada en Buenos Aires en 1946, en un importante teatro de la calle Corrientes, obteniendo un llamativo suceso.

Lamentablemente —acota— **no quedó archivada copia de la traducción, por lo que para esta puesta debimos traer el original nuevamente y hacerlo traducir por Roberto Prendivoy. Creo que hemos logrado una versión completamente ajustada al texto en inglés".**

En cuanto a la escenografía, Gastón Monard ha trabajado sobre cánones tradicionales. Se pensó que así lo requería la naturaleza de la trama, conviniéndose en que la densidad del drama necesitaba estar ambientada de acuerdo con los requerimientos que lo motivan.

Como se sabe, la acción transcurre en una isla del Pacífico, a principios del siglo actual y relata los problemas que surgen con la llegada de una mujer de vida airada, que conmociona a los habitantes y especialmente a un reverendo, con el que se plantea una relación de epílogo moralizante.

El elenco está compuesto por un núcleo en el que alternan figuras de vasta experiencia, con otras que inician con muchas posibilidades su carrera actoral. El rol de la impactante Sadie Thompson, que en cine interpretan sucesivamente Joan Crawford, Rita Hayworth y Kim Novak, está a cargo de Delia Montero, de quien se anticipa una adecuada composición del personaje.

Junto con ella estarán Aldo Mayo, Carlos Bianquet, Nilda Guiban, Margot Acosta, Roberto Cortese, Alfredo Lepore, Miguel Bianco, Roberto Achinelli, Armando Presset y Héctor Cuzal.

Como importante aditamento, nos hizo saber Defilippi Farías que los efectos sonoros y la musicalización corren por cuenta de Rafael Sarmiento, el conocido disc jockey que, de esta manera, encara una nueva faceta de su actividad específica.

Tal cual se acostumbra últimamente, "Lluvia" es ofrecida desde el viernes pasado hasta hoy en funciones que se consideran como "ensayo con público".

Una escena cumbre de "Lluvia", la obra de S. Maugham.

LITO CRUZ, UN ACTOR QUE DA CLASE A LOS FAMOSOS

Hugo Arana, Inda Ledesma y Luisina Brando Fueron sus Alumnos

A veces es suficiente un año, o una obra, para que un actor llegue a la cima de la popularidad. En otras oportunidades, toda una vida no alcanza para lograr que un nombre sea **"conocido"**, aunque lo que realice lleve implícito un gran sacrificio.

El segundo de los ejemplos corresponde a la mayoría de la gente de teatro, un poco por lógico equilibrio entre obras y exhibiciones por un lado y, por otro, debido a la abrumadora cantidad de actores con que cuenta nuestro medio.

Entre los que trabajan en silencio **(no solo haciendo teatro, sino cosas por el teatro y por los actores)** se encuentra **Lito Cruz, de 38 años**, casado, **para mayores datos con una pintora peruana de nombre "China"**, y con la cual tiene dos hijos, Micaela, de 6 años y María Alejandra, de 11.

Pero estos datos son solo eso: **datos** fríos de una parte importante —por supuesto— y que muchas veces dan fuerza para la lucha cotidiana. Son una parte, sí, pero de otra fundamental en la vida de un ser humano dedicada a los espectáculos teatrales y que comenzó hace tiempo, cuando Lito Cruz apenas salía de la adolescencia.

Fue en Berisso donde dio los primeros **"pasos"**, en **"El Hogar Social de Berisso"**.

—Recuerdo que fui allí, para representar "El puente", de Gorostiza, por medio de un aviso publicado en un diario local, donde solicitaban jóvenes para participar como "extras". Yo me presenté junto con "todo" el barrio y prácticamente actuamos todos. Luego que el espectáculo finalizó, fui el único que quedó del grupo.

Pocos después tuvo oportunidad de presentarse en La Plata, y a los 19 años viajó con todas sus ilusiones a Buenos Aires, donde estudió junto con los directores Agustín Alesso y Augusto Fernandes.

—Mi espíritu nómade me llevó a viajar por algunos países de nuestro continente. En Perú estuve entre los años '64 y '67, donde estudié y trabajé. Actué luego para la Universidad de Chile y allí conocí a la que es hoy mi esposa.

Siempre como actor, regresó y durante 2 años, hasta 1969, estuvo laborando junto con el director Gandolfo.

—Ese año ingresé al Grupo Experimental de Buenos Aires, (ETEBA). Augusto Fernandes fue el creador y quien dirigió a ese grupo que tantas satisfacciones me ha brindado. El dirigió "La leyenda de Pedro", versión de "Peer Gynt", de Ibsen y con la cual tuvimos oportunidad de asistir a los festivales de Florencia, Nancy y Berlín. Con el grupo ETEBA, también dirigidos por Fernandes, llevamos la obra "El sapo y la serpiente" a Munich, en 1972. Fui durante 3 años ayudante de actuación de Heddy Crilla.

En su viaje a Portugal realizó varios cursos, y se introdujo en la dirección teatral.

La actuación, la enseñanza y el continuo aprendizaje, son cosas que realiza permanentemente. En cuanto a la dirección teatral, la va **"manejando"** con cierta periodicidad. Algunas de las obras donde participó como actor son **"El rey Lear"** y **"Seis personajes en busca de un autor"**. Como director se encuentran **"El pupilo quiere ser tutor"**, **"Las romerías"** y **"Extraño juguete"**.

Este año, luego de más de 20 en el mundo del espectáculo, lo recibió con muchos proyectos que se han ido concretando a lo largo de su transcurso. Perteneció al elenco de **"La isla"**. Fue el protagonista de **"El contragolpe"**. Y en la película que se estrenará en estos días, **"Mis días con Verónica"**, de Néstor Lescovich, será el protagonista masculino junto con la actriz Dora Baret.

Por otra parte, está en cartel la obra que él dirige junto con Héctor Bidonde y que interpreta Franklin Caicedo, cuyo título es **"El emperador"**, versión de **"Peer Gynt"**, de Ibsen.

Paralelo a su trabajo de actor, que es en definitiva su verdadera vocación, se dedica a enseñar junto con Carlos Moreno, en el estudio que ambos poseen y donde no solo ofrecen cursos para principiantes, sino también para actores.

—Para los actores suelo organizar seminarios de 3 meses de duración. Algunos de los que acudieron a esos cursos han sido por ejemplo Luisina Brando, Hugo Arana, Betiana Blum, Mario Alarcón e Inda Ledesma entre otros, incluido, por supuesto, yo mismo. ¿A qué se debe que los actores hagan cursos? Un actor debe siempre tener la inquietud de crecer como tal, y por lo tanto debe recurrir a sus fuentes. Muchas veces, el público lo atrapa a uno de tal modo, que pierde la visión personal de actor. Nuestra carrera depende mucho de lo que uno haga en soledad. las clases no son un pasatiempo, sino un medio de ver con criterio nuestra capacidad y nuestras limitaciones.

Algo que alegró mucho a Lito Cruz, es el hecho de que Alejandro Doria, el director de **"La isla"** recurriera a su estudio donde acuden 70 estudiantes de teatro, para seleccionar a los que en un primer momento serían los **"extras"** en el hospital siquiátrico donde se desarrolla la acción. Cruz reunió a sus alumnos para que cada uno creara a su manera un **"enfermo"**. Cuando Doria acudió para verlos, seleccionó entre ellos a los que luego se verían en el filme.

—El ser profesor es gratificante, me gusta y siempre brindo cosas nuevas. Por ejemplo, el apoyo a los actores mediante películas que son ofrecidas exclusivamente para actores, y que luego debatimos.

—¿En qué consiste una buena enseñanza?

—En brindarle a los alumnos el ejemplo permanente, la autodisciplina, el trabajo grupal, la autocrítica constante. Lo que más prefiero es ser actor y trabajo junto con ellos. Algo que siempre me enseñó mi padre y que siempre me repitió es "Debes enseñar con el ejemplo". Y así trato de hacerlo.

Una vida dedicada al teatro, de lleno.

"La isla", uno de sus últimos trabajos.

Su sólida trayectoria y el reconocimiento del medio lo hicieron "maestro".

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** COMUNICADO. Las funciones nocturnas de la ópera "LOHENGRIN" darán comienzo a las 20 y la función vespertina, como es habitual, a las 17.
DOMINGO 30, a las 10.30: Func. Ext. Nº 11 organizada por el T. Colón y el Festival Purcell-Britten '79. Actuación de la ORQUESTA DE CAMARA DEL FESTIVAL y del CORO DE LA FUNDACION ARS MUSICALIS. Dir.: Jesús Gabriel Segade. Solistas: Mark Deller y Kevin Smith (Contratenores). Prog.: Balada de Héroes, op 14, de Benjamin Britten; Oda a Santa Cecilia "Hall bright Cecilia" (para solistas, coro y orq.) de Henry Purcell.
DOMINGO 30, a las 17: Octava Func. del Ab. a Dgos. Vesp. Opera "LOHENGRIN", de R. Wagner. Con: Thomas, Marton, Vinzing, Roar, De Narké, Neumann, Algorta, Sarramida, Sewrigin, Tomaselli. Dir. de Orq.: Peter Maag. Orq. y Coro Estables del T. Colón.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala M. Coronado. Hoy a las 20: "EL DIABLO DE LA CORTADA". Adaptación de P. Esteve de los sainetes, "La cortada", de J. A. Saldías y "El diablo en el conventillo", de C. M. Pacheco. Con: M. Monti, G. Araujo, M. Ligero, M. L. Robledo, A. Berdaxagar, N. Gambier, A. De Grazia y elenco. Dir.: P. Costa. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000.
Sala Cunill Cabanellas. Martes a las 21.30: "¿QUE QUIERE DECIR SIEMPRE?", de D. Mileo. Con: O. Bermúdez, B. Borquez, R. Castro y elenco. Dir.: C. Alvarenga. Pl. $ 3.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: "LA CANCION DE LOS BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Dir. Gral.: Luis Diego Pedreira. Actriz Invitada: Norma Pons. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, Ana M. Casó, Roberto Arnaez, Virginia Romay y elenco. Pl. $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 394-5707/9964. ARTURO PUIG y SELVA ALEMAN en:**
PIC NIC
Con: R. Terranova, C. Vallejos, S. Kent, J. D'Elía, J. Chávez, A. Aizemberg. Pl. Alta: $ 7.000. Hoy a las 16.30 y 19.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2329.** De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:
CAPITULO SEGUNDO
Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20 y 23; Dgos.: 20.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Roberto Goyeneche y Alberto Marino en:
SAN TELMO TANGO SHOW
Con: Ernesto Franco y Los Grandes del Compás. Gran elenco. Conducción: Armando Rolón. Juev. y Vier. a las 22; Sáb. a las 21 y 23.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 17 y 20:
MUJERES
Con un gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 22.30; Dgo. a las 17 y 20.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
SE VENDE DESOCUPADA
Vuelve el mayor éxito cómico del teatro argentino. 1.000 representaciones. Con gran elenco. Inc.m.14.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y C. Vanoni. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "UN MUNDO DE 20 CHICAS". Revista musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 12 a 23; Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO
Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perissé, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: María R. Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Juan C. Puppo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con gran elenco. Miér. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 18 y 21: Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: "EL MATRIMONIO Y OTRAS COSTUMBRES", de René de Obaldía. Dir.: Luis Cioccio. A las 21.30: "MIEMBRO DEL JURADO", de R. Perinelli. Con: R. Averbuj y S. Delgado. Dir.: C. Catalano.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Golde Flami en "FAMILIA SE VENDE", de E. Griffero. Dir.: R. Villanueva. Vier. y Sáb. a las 21; Dgo. a las 19. Grupo Marcelo Lavalle presenta: "VERANO Y HUMO", de T. Williams. Dir.: Horacio Martelli. Miér. a Sáb. a las 22.30; Dgo. a las 21.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** De Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 20.30 y 23, Dgo. a las 19.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presentación de la revista de Paco Parra: "UN OSCAR PARA EL DESNUDO". Cont. de 13 a 24. Viernes y Sábados trasnoche hasta las 2 de la madrugada. P.m.18.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-9509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre y Osvaldo Pacheco en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lun. a Vier. a las 20.45 y 23; Sáb. a las 20.45, 23 y 1.15; Dgo. a las 20.10 y 22.15. Martes descanso. Ultima semana.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Analía Roy y Vannesa. P.m.18. Pl. $ 3.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO RAY PATRICK. Sanabria y Miranda. Capital.** Los más arriesgados artistas internacionales. "Ray Patrick y su magia misterio". Hoy a las 15, 17.30 y 20.

★ **CIRCO GRAN HOUDINI. Villa del Parque. (Estación).** Espectáculo familiar. "El mago Sinué", con Alfa y Judith y su estilo egipcio". Hoy a las 14, 16.30, 18.30 y 20.30.

★ **CIRCO SUDAMERICANO. Juan Bautista Alberdi 5900. (Mataderos).** Atracciones europeas y de todo el mundo. Los payasos más graciosos. Hoy a las 15.30, 18.30 y 21.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre ... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "EL MUCHACHO NORMAL", con L. Capolicchio y J. Agren. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
QUE EL DIABLO TE PERDONE
P.m.14. Con Bud Spencer y Terence Hill. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.50:
EL REY DE LOS GITANOS
P.m.18. Con E. Robets, S. Hayden y S. Winters. 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10:
LOS PROFESIONALES
DEL PELIGRO
P.m.18. Con Robert Foster y Ray Sharkey. 13.5, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EL EXORCISTA
P.m.18. Con: Linda Blair y Ellew Burstyn. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.45, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
LA LLAVE SOBRE LA PUERTA
P.m.14. Con Annie Girardot y Patrick Dewaere. 16.10, 18.35, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
LA LLAVE SOBRE LA PUERTA
P.m.14. Con Annie Girardot y Patrick Dewaere. 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.10, 16.35, 20 y 23.25:
MISION INCREIBLE
A las 14.45, 18.10 y 21.35:
UNA PASION JUVENIL
P.m.18. Continuado. Sáb. trasn. 1.20: "Misión increíble".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20: "LA RAZON DEL MAL"; 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.46: Notic. P.m.18.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "MAGICA AVENTURA", Dibujos Animados. Hablanda en Castellano. Miércoles Entrada Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?
P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.30.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.25, 19.40 y 22.55: El circo alrededor del mundo; 14.50, 18 y 21.15: Los reyes de la risa. S.r.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
SEÑORAS Y SEÑORES
BUENAS NOCHES
P.m.18. Con M. Mastroianni, V. Gassman y U. Tognazzi. 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15:
LAS MUÑECAS QUE HACEN ¡PUM!
P.m.18. Con Javier Portales, Julio De Grazia y 50 super deslumbrantes muñecas. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
MAGIA
P.m.18. Con Anthony Hopkins y Ann Margret. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.25 y 23: "SEÑORAS Y SEÑORES, BUENAS NOCHES"; 14, 17.20 y 21.5: Cita con diamantes. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
LA ISLA
P.m.18. Con: Aldo Barbero, Alicia Bruzzo y Luisa Vehil; 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "El sirviente", de Joseph Losey con Dirk Bogarde y Sarah Miles. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
LA CAMA EN LA PLAZA
P.m.18. Con Rosana Podestá y R. Montagnani. 13.10, 15, 16.56, 18.50, 20.45 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL ARBOL DE LOS DESEOS". P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "EL REGRESO DEL DRAGON"; "DOS PISTOLAS Y UN COBARDE". P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.10, 16.10 y 18.10: "Las zapatillas rojas"; 14, 16 y 18: Argentina al día. Domingo: Unica Func. a las 14.45. S.r.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40:
LA ULTIMA AVENTURA
S.r. Con Robert Shaw y Mary Ure. 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Próx. Estreno: "Tobi".

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10:
MAGIA
P.m.18. Con Anthony Hopkins y Ann Margret. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. Martes y Miércoles a las 22.30: "LIONEL HAMPTON" y su orquesta. Loc. en vta. desde $ 10.000.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30.
JUEGOS INTIMOS
P.m.18. Con Jean Louis Trintignant y Lea Massari. 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3. Proceso a la infamia; La mala vida. Salvar la cara. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.45, 18.25 y 22:
EL ARBOL DE LOS ZUECOS
S.r. Dir. E. Olmi. 14.15, 17.56 y 21.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
PASAJE PELIGROSO
P.m.18. Con Anthony Quinn y James Mason. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15, 18.15 y 21.30: Notic. 15.10, 18.25 y 21.40: "EL FRANCOTIRADOR", con Robert De Niro. Ganadora de 5 Oscar. P.m.18.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: "La chica del adiós". Dir.: Herbert Ross. Con Richard Dreyfuss y Narsha Mason. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 16.25, 19.20 y 22.20:
EL HOMBRE DE MARMOL
P.m.18. De Andrzej Wajda. 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
EL TESTIGO
P.m.18. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
LAS AGUILAS NO SE RINDEN
P.m.18. Con Richard Burton y Robert Mitchum. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.40, 18.30 y 22:
EL ARBOL DE LOS ZUECOS
S.r. Dir.: Ermanno Olmi. 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y F. Faltoyano. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14.10, 15.45, 17.25, 19.5, 20.45 y 22.25:
LUMINARIAS DEL
DIBUJO ANIMADO
Con Mickey, Donald, Pluto, en un maravilloso largometraje.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
PASAJE PELIGROSO
P.m.18. Con Anthony Quinn y James Mason. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.40 y 23:
LAS AGUILAS NO SE RINDEN
P.m.18. Con Richard Burton y Robert Mitchum. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Cuentos para después de cenar"; "Hotel de la playa". SALA DOS: P.m.18. "Los crímenes del clan Manson"; "Una esposa infiel". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Fuego"; "Los días calientes". SALA CINCO: P.m.18. "El gran jefe"; "Adiós Bruce Lee".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LOS DROGADICTOS
P.m.18. Con Mercedes Carreras, Graciela Alfano y Jorge Salcedo. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
ROCKY II (La revancha)
S.r. Con Sylvester Stallone, Talia Shire y Burt Young. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.40 y 23:
JUEGOS INTIMOS
P.m.18. Con Jean L. Trintignant y Lea Massari. 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. a la 1. 2, 3 y 4 de octubre a las 22.30: Debut de SERGIO MENDES Y SU ESPECTACULO BRASIL '88. Loc. en vta. de 10 a 23.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2616.** A las 13.5, 14.35, 16.5, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25: "CARNE" con Isabel Sarli. Versión completa sin cortes. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:
ESE LOCO AMOR LOCO
P.m.18. Con Irene Morack e Ignacio Quirós. 13.40, 15.45, 18.5, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 14, 15.40, 17.25, 19.15, 20.40 y 22.45: EL PAJARO LOCO EN VACACIONES EN COLORES; 13.40, 15.20, 17.5, 18.50, 20.40 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** A las 12.10, 15.50, 19.30 y 23.10: M.A.S.H.; 14, 17.40 y 21.20: Una mujer deseada. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.45, 17.5 y 18.25. "LA MARAVILLA CON TRENCITAS". Dgos. a las 14.30, 15.45 y 17.5. Color. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
ROCKY II (La revancha)
S.r. Con Sylvester Stallone. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.5:
LAS AGUILAS NO SE RINDEN
P.m.18. Con Richard Burton y Rod Steiger. 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
LAS MUÑECAS QUE HACEN ¡PUM!
P.m.18. Con Julio De Grazia, Javier Portales y Susana Traverso. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: MOONRAKER (Misión Espacial). Con Roger Moore. 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10. S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: "EL JOVEN FRANKESTEIN", con Gene Wilder y Marty Feldman; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: "Un fantasma en El Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10: "EL CAMPEON", con Jon Voight y Faye Dunaway. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** A las 17.25 y 21.50: Notic. A las 17.40 y 22.5: El exorcista; 15.35 y 19.50: Victoria en Entebee. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.45, 18.40 y 22.30: El rey de los gitanos; 16.40 y 20.35: Perfume de mujer; 14.30, 18.25 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.10, 18.25 y 22.35: El exorcista; 16.10 y 20.25: Herencia en la sangre; 18.10 y 22.20: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Señoras y señores, buenas noches; 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: Asignatura pendiente; 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Walt Disney presenta: "Luminarias del dibujo animado". S.r.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15, 18.50, 22.50 y sáb. trasn. a la 1: Las muñecas que hacen ¡pum!; 16.50 y 20.50: El soltero; 14.35, 18.30 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.50, 19.25, 23 y sáb. trasn.: Actos prohibidos de amor y venganza; 14.20, 17.40 y 21.15: La razón del mal; 19.10 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont.: 15, 17.20, 20 y 22.30: Juego sucio; 14.30, 17.10, 19.30 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.5, 18.20, 20.40 y 23: El rey de los gitanos; 15.50, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Las muñecas que hacen ¡pum!; 14, 17.30 y 21.10: El soltero. P.m.18.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Carne; 14.20, 17.40 y 21.10: La mujer de mi padre. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14, 18.30 y 23: ¿Quién está matando a los grandes chefs de Europa?; 15.50 y 20.25: Muerte en el Nilo. P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.45, 19.20 y 22.50: Actos prohibidos de amor y venganza; 14.15, 17.45, 21.20 y sáb. trasn. La razón del mal. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.30: Síndrome de China; 16.25 y 20.35: Fuerza 10 de Navarone. S.r. Niños $ 2.000.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.30, 18.45 y 23.5: El exorcista; 16.30 y 20.50: Herencia en la sangre; 14.15, 18.30 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.15, 19.35 y 22.50: Los drogadictos; 14.30, 17.50 y 21.10: Yo también tengo fiaca. P.m.18. Sáb. trasn.: Vuelo mortal y El retrato ovalado.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont.: Vier. de 16.30 a 19.15; Sáb. y Dgo. de 16 a 22: La fiesta de todos; El vendedor de globos. S.r.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 16.30, 19.40 y 23: La cama en la plaza; 14.50, 17.50 y 21: Clínica con música; 19.30 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: El regreso del Dragón; 14.10, 17.40 y 21: Sara T. P.m.18. Sáb. trasn.: Carne.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Carne; 14.35, 17.56 y 21.15: La mujer de mi padre. P.m.18. 16.5, 19.25 y 22.45: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15, 18.56 y 23: El rey de los gitanos; 16.55 y 20.55: Perfume de mujer; 14.45, 18.35 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. 14.30, 18.15 y 22: El Francotirador, con R. De Niro. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 16, 19.20 y 23: Los drogadictos; 14.20, 17.40 y 21: Yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.15, 19.40, 23.10 y sáb. trasn. a la 1: Señoras y señores, buenas noches; 14.30, 17.50 y 21.20: Cita con diamantes. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 13.50, 18.15, 22.45 y sáb. trasn. a la 1: El exorcista; 15.55 y 20.25: Herencia en la sangre; 18 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.5, 19, 21 y sáb. trasn.: Las muñecas que hacen ¡pum!; 17 y 21: El soltero; 14.45, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Señoras y señores, buenas noches; Cita con diamantes. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Aquel maldito tren blindado; Los sobrevivientes de la Tierra. P.m.18. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.15, 18.15 y 22.20: Las muñecas que hacen ¡pum!; 16.25 y 20.25: El soltero. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Señoras y señores, buenas noches; 14, 17.25 y 20.50: Relaciones íntimas. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.20: Las muñecas que hacen ¡pum!; 16.40 y 20.30: El soltero. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: El regreso del Dragón; El hombre de Hong Kong. P.m.14.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.45, 19.25 y 23.15: El regreso del Dragón; 13.50, 17.30 y 21.10: El hombre de Hong Kong. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: Los drogadictos; 14.20, 17.45 y 21.10: Yo también tengo fiaca. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.15, 16.20, 18.35, 20.45 y 23: Las muñecas que hacen ¡pum!; 16, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.45, 19.20 y 22.50: El rey de los gitanos; 14, 17.35 y 21.10: Sexo loco. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. Desde las 14.30: El regreso del Dragón; La batalla del último Panzer. P.m.14.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 645. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1041.** Cont. desde las 14.30: Vivir con alegría; Amigos para la aventura. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5200.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: El exorcista; 16.50 y 20.40: El temerario Ibes. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14, 18.20 y 22.50: Síndrome de China; 16.15 y 20.30: Fuerza 10 de Navarone. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: Capricornio Uno; 16.30 y 20.30: Los fabulosos doberman al acecho; 14.30, 18.10 y 22.10: Notic. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Las muñecas que hacen ¡pum!; 16.40 y 20.40: El soltero. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 20.10 y 22.20: El exorcista; 14.10 y 18.20: Tarde de perros. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Flor de amantes; Cuentos para después de cenar; Dos chicas guerreras. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El hombre de Hong Kong; Siete hombres de oro; La venganza.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Las muñecas que hacen ¡pum!; El soltero.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Gulliver en el país de los enanos; El circo alrededor del mundo.
—**Super.** Las muñecas que hacen ¡pum!; Las locas. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Las muñecas que hacen ¡pum!; Las locas. P.m.18.
—**Paramount.** La cama en la plaza; El gran vengador. P.m.18.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Las muñecas que hacen ¡pum!; Las locas. P.m.18.

★ **J. C. PAZ. Paz.** El regreso del Dragón; Siete hombres de oro.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Las muñecas que hacen ¡pum!; El soltero.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Gigoló; Las aventuras de Scaramouche. P.m.18.
—**Coliseo.** Las muñecas que hacen ¡pum!; Las locas. P.m.18.
—**Español.** Ese loco amor loco; La isla. P.m.18.
—**Gran Lomas.** La cama en la plaza; Extraño juego de tres. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Las muñecas que hacen ¡pum!; Las locas. P.m.18.
—**Moderno.** La cama en la plaza; El gran vengador. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Las muñecas que hacen ¡pum!; El soltero. P.m.18.
—**San Martín.** La cama en la plaza; Hay que parar la delantera. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Las muñecas que hacen ¡pum!; Las locas. P.m.18.
—**Gran Plaza.** La cama en la plaza; Extraño juego de tres. P.m.18.
—**Moreno.** La mujer de mi padre; Carne. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Síndrome de China; En busca de un sueño.
—**San Miguel.** La cama en la plaza; Extraño juego de tres. P.m.18.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** La cama en la plaza; Extraño juego de tres. P.m.18.
—**Sarmiento.** Las muñecas que hacen ¡pum!; Las locas. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Las muñecas que hacen ¡pum!; Las locas. P.m.18. Sáb. trasn.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

Augusto Algueró (hijo) vive una estupenda relacion con su madre y con Patuel, su "novio".

Delante de Carmen también hablo de su padre y de Gloria, su nueva pareja, a quien estima.

"MI HIJO NO TIENE TRAUMAS"

Carmen Sevilla Permitió que Hable de la Separación de sus Padres y las Nuevas Parejas que Formaron

MADRID (Especial para "ASI"). — Augusto Algueró (**hijo**) da que hablar al mundillo de la farándula española. Cuando todos comentaban los posibles traumas del muchacho por las nuevas parejas de sus padres él, quien dice vivir en el mejor de los mundos, estando en compañía de su madre Carmen Sevilla aseguró a este corresponsal: **"Para mí, lo primero es ver a mis padres felices. Y ahora los veo y estoy contento. Yo conozco por ejemplo a Gloria** (la novia de Augusto Algueró) **y me llevo muy bien con ella. Y conozco también a Vicente Patuel** (actual pareja de Carmen Sevilla) **y mi relación con él es de maravillas. En mí no ha influido de ninguna manera el hecho deque mis padres se hayan separado. Si no los viera felices sería otra cosa. Ellos se preocupan por mí. Tengo confianza por igual en papá y mamá. Ya sé que para algunas cosas es mejor dialogar con la madre y en otras lo necesario es el padre".**

Actualmente el muchacho se encuentra pasando una temporada de vacaciones en el chalet que Carmen Sevilla posee en San Pedro de Alcántara, en la mismísima Costa del Sol. Pero no solo es holganza la vida de Augustito este verano, pues debe estudiar, ya que le han quedado dos materias pendientes y debe aprobarlas en los últimos días de este mes.

Carmen Sevilla, que se integró al diálogo, puntualizó las siguientes precisiones respecto de su hijo: **"Tiene un profesor particular para que lo ayude en sus estudios. Augusto sabe que hay horas para ser dedicadas al juego y las otras, las más importantes, deben ser íntegramente ocupadas en la preparación de las asignaturas pendientes. Es un compromiso de honor que ha tomado conmigo, y que hasta el momento está cumpliendo a la perfección".**

Como no podía ser de otra manera, tratándose de una estrella de la magnitud de Carmen Sevilla, es imposible no hablar de sus proyectos y ella los resumió así: **"Ya dije que al cine no vuelvo más. Es una decisión inamovible. Anuncié mi retiro y así lo mantengo. En lo que hace a la televisión y a las 'galas', es otra cosa. He recibido muchísimos ofrecimientos y es muy posible que acepte alguno. Desde que regresé de América no hice nada. Más adelante, veremos".**

"Augustito" ya es todo un hombre y mamá Carmen se muestra orgullosa de el.

Ahora pasan unas buenas vacaciones juntos y demuestran que viven felices, a pesar de todo.